

長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ

第1回「長崎のまちじまん・文化じまん」

2021/3/20

本日のプログラム

ワークショップのプログラム

	内 容
13 : 30	ごあいさつ、自己紹介、これまでの経緯説明
13 : 50	ワークショップの進め方について
14 : 00	グループワーク <ul style="list-style-type: none">- 個人で意見出し (20分)- グループワーク (20分)- まとめ (20分)
休憩&換気 (15 : 00~15 : 20)	
15 : 20	グループ発表
15 : 50	次回予告・なんでもアンケート
16 : 00	終了

会社紹介

● 株式会社シアターワークショップ

「劇場・ホール」に関わるすべてのことを！

- ・ 創業38年（1983年～）
- ・ 全国で200以上の「劇場・ホール」づくりに携わる。
最近では実際に施設運営も
 - ハード：構想・計画づくり、設計・施工のコンサルティング など
 - ソフト：管理運営計画づくり、開館準備支援、イベント・事業の企画制作運営 など
 - 施設運営：公共施設・民間施設（指定管理・運営受託・人材派遣）など

▶ 公共施設...市民に愛される施設づくり＝市民参加、市民参画の施設づくり

[主な実績]

東京国際フォーラム／文京シビックホール／歌舞伎座／杉並公会堂／オリンパスホール八王子／吉祥寺シアター
渋谷ヒカリエ ヒカリエホール／丸の内ルーブル オルタナティブシアター／浅草九劇／
勝浦市芸術文化交流センターKüste（キュステ）／市川市行徳文化ホール（I&I）、公会堂／浦安音楽ホール／
黒部市国際文化センター・コラーレ／いわき芸術交流館・アリオス／北上市文化交流センター・さくらホール／
大船渡リアスホール／茅野市民館／港南区文化会館／やまと市文化創造拠点シリウス 他全国の施設計画に従事



茅野市民館



北九州芸術劇場

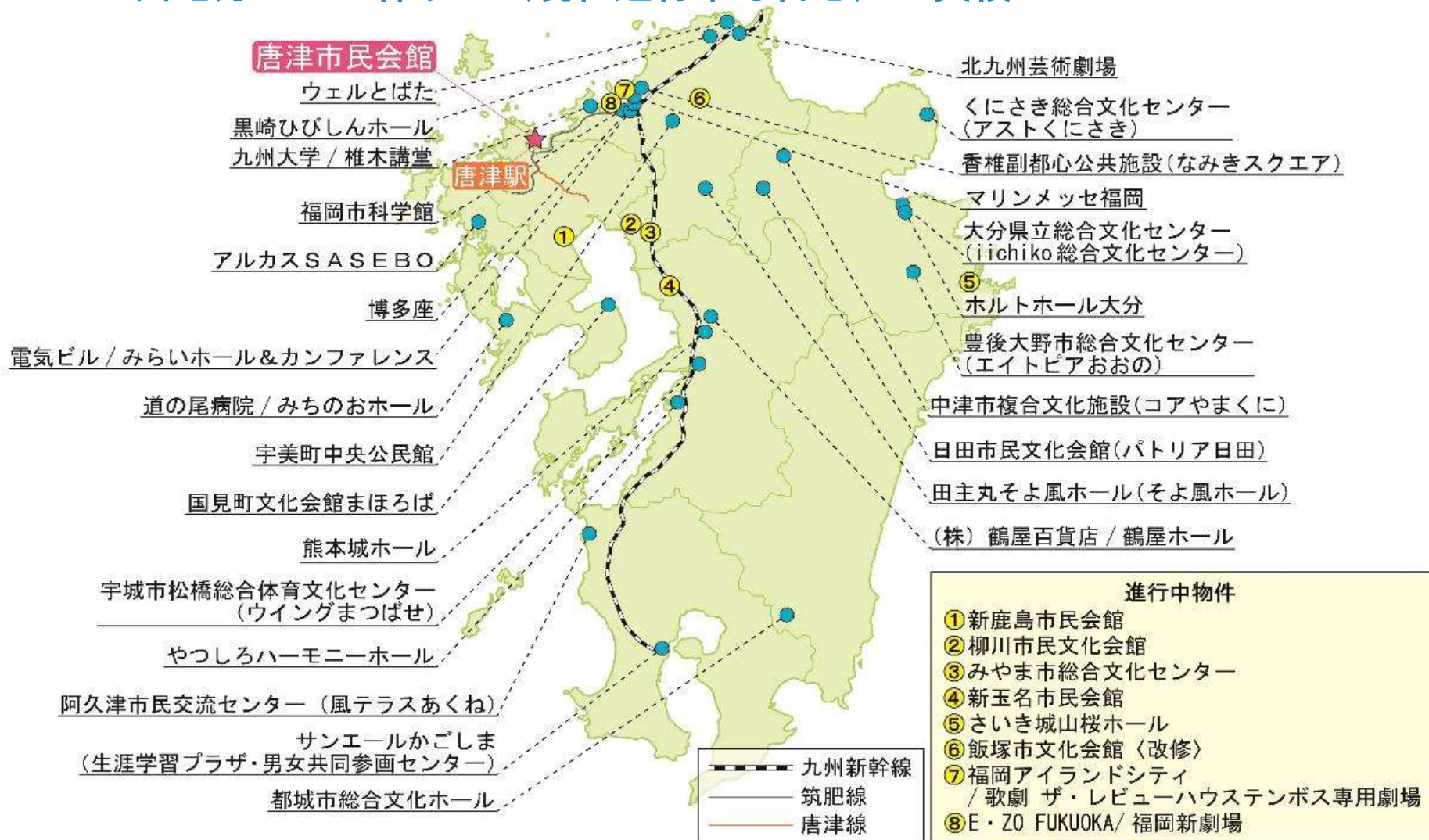


さいき城山桜ホール



アルカスSASEBO

● 九州地方では30件以上（現在進行中も含む）の実績



● 担当者紹介



◆伊東正示 (株式会社シアターワークショップ代表)

仕事は劇場づくりで、趣味が観劇
ずっと劇場にいるのがなによりの幸せ
力合わせて長崎にも素敵な劇場つくって
みんなでオープニングを祝いたいね！



◆小池浩子 (運営計画担当チーフ)

大好物はカステラ。
みなさんのオススメの
銘柄を教えてください！



◆林恵子 (施設計画担当チーフ)

皆さんこんにちは！
この間、長崎で初めて
クジラを食べました！
長崎が好きになりました！



◆伊藤江里 (運営計画担当スタッフ)

朝ドラ「エール」で、
『長崎の鐘』に涙しました。
長崎の文化や歴史が受け継が
れる、素敵な文化施設を
つくっていきましょう！



◆清水美帆 (施設計画担当スタッフ)

新たな文化施設が市民のみ
なさまに愛される場所とな
るお力添えができるよう
"きばらせて"いただきます！

- 皆さんの

①お名前

②所属

③長崎のおすすめポイント

(文化、歴史、食、建築、なんでも結構です！)

を教えてください！（目標：一人20秒以内！）

長崎市新たな文化施設の基本構想

これまでの経緯

長崎市では新たな文化施設の整備を進めており、令和元年7月に基本構想を策定しました。



令和2年1月に新たな文化施設の建設場所を現市庁舎跡地に決定しました。



施設の規模や必要な諸室数等について具体的な検討を行い、令和3年秋を目標に基本計画を策定します。

1 新たな文化施設のめざす姿

芸術文化と平和を世界と共有する

- 市民が芸術文化を楽しみ、芸術文化あふれる暮らしの喜びを体感するとともに、長崎で創られた芸術文化を世界へ発信し、世界の芸術文化が交わる場所をめざします。
- 「芸術文化は人々の心のつながりや相互に理解し尊重しあう土壌を提供し、多様性を受け入れる心豊かな社会を形成するものであり、世界平和につながる」ことを、長崎で共有し、世界へ広げていくことをめざします。

2 新たな文化施設の3つの役割

魅せる・触れる

鑑賞の場として、人々を魅了する芸術性と専門性の高い優れた芸術文化の公演や、市民が創り上げた作品など、多様な演目の公演を楽しむことができる場所にします。

創る・発信する

市民の芸術文化活動や創作活動を支え、海外とつながり、育んできた文化的資源を磨き、長崎らしい芸術文化を創造・発信できる場所にします。

つながる・育む

誰もがいつでも立ち寄ることができる開かれた空間とし、芸術文化を通して人が集い・つながり、世代や分野を超えた交流を育む場所にします。まちとつながり、賑わいを生み、人とまちを育む場所にします。

3 必要な機能と諸室の構成

鑑賞・発表機能

芸術性と専門性の高い公演に対応でき、多彩な演目の公演が可能な メインホール

- 基本的な設備を備え、先端技術を取り込んだ柔軟な対応が可能なホールを整備します。

【客席関係】

- 座席数は1,000～1,200席程度
- 小規模な公演にも対応できるように多層構造とします。

【舞台関係】

- プロセニウム形式
- 音楽や演劇・舞踊等多様なジャンルの公演に対応できる舞台規模、舞台設備、搬入口等を備えます。

創造支援機能



使いやすく、市民の創造活動を支える創造支援エリア

- 市民の芸術文化活動を支援する創造支援諸室を整備します。

【機能の例示】

- 小劇場機能を持ち公演会場としての利用ができるリハーサル室、日常的な練習場所として利用できる練習室 等

交流促進機能



芸術文化で交流と賑わいを生み出すエリア

- 芸術文化を通して、市民や観光客の多様な交流の場となり、市民の主体的な交流活動のほか、多様なイベントが開催できる諸室やスペースを整備します。

【機能の例示】

- 市民ギャラリー、ミーティングスペース 等

ワークショップの進め方

長崎市の新たな文化施設を考える。

どのような機能や設備が備わっていると利用しやすいのか？

また、市民の皆さまや長崎を訪れる方々に
愛され続ける施設にするにはどうすればよいのか？

多くのご意見をお寄せいただけるように、
だれでも意見を言いやすいワークショップ形式で
協議を進めてまいります。

100年先も多くの市民でにぎわう、
新たな文化施設のあり方を一緒に考えましょう！

「長崎のまちじまん・文化じまん」

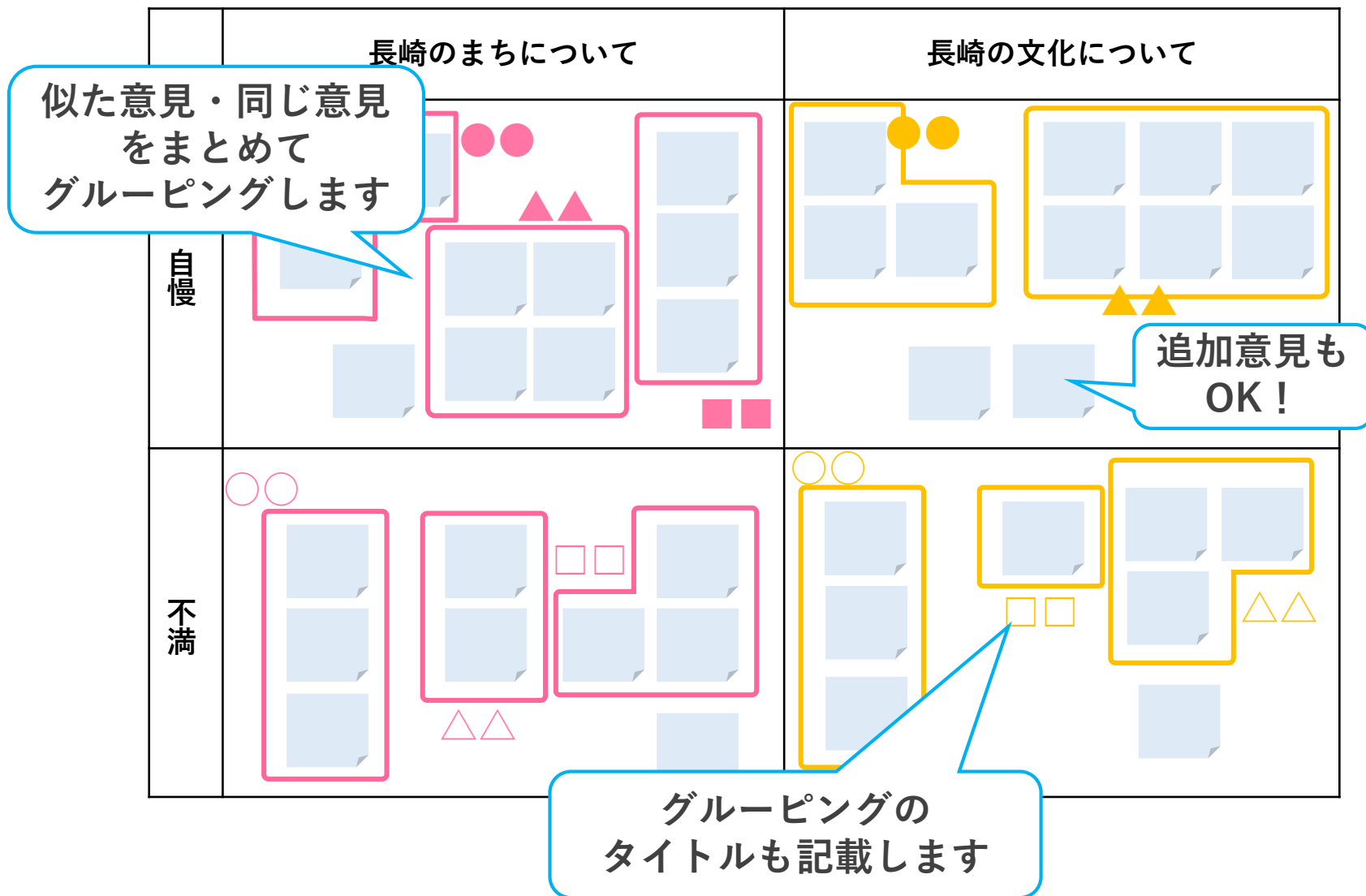
長崎のまちと文化、それぞれの自慢・不満をざっくばらんに共有していただきます。

	長崎のまちについて	長崎の文化について
自慢		
不満		

付せん
1枚に
1意見！

※書いた付せんは、ファシテタが回収して模造紙貼ります。
(感染防止のため)

模造紙のつくり方



ワークショップの流れ

恥ずかしがらずに

思いつき

アイデア

大歓迎

1 個人で
沢山出す
どんどん書く

ふせん1枚 = 1意見!

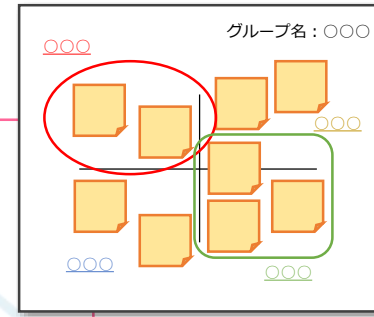
否定しない!
そういう考えもあるね!

2 グループで
考える
整理する

へえ! それいいね! あいのりOK!

3

発表する

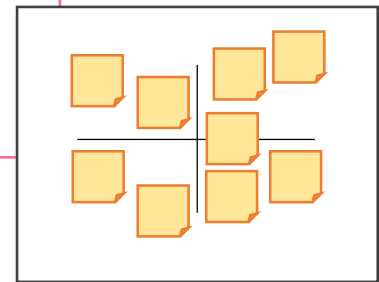


4

振り返り

なんでもアンケート

Two empty rectangular boxes for a survey.



は

恥ずかしがらずに、
どんどん書いてみる、出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

ふせん1枚に一意見。
なるべく沢山、なるべく短く。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。

感染拡大防止のためのお願い

- ご発言の際にマスクを外さないでください。
- 話し合いの際、手を挙げてからお話してください。
- 文房具などの共有、受け渡しは行わないでください。
- 書き終わった付せんは、机の上の分かりやすい位置に置いてください。
- お茶、飴、マスクなどは会場に捨てず、お持ち帰りください。（ご希望の方にゴミ袋をお渡しします）
- 終了後、名札とアンケート、文房具などはご自分の席の前に置いたまま、ご退出ください。
- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに市にお知らせください。

なんでもアンケート

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、
「なんでもアンケート」にご記入ください。

第1回 長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ
なんでもアンケート

お名前： _____

1. 本日の感想をどうぞ！

Blank dotted-line box for writing the first question's answer.

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

Blank dotted-line box for writing the second question's answer.

ありがとうございました！

ワークショップのスケジュール（予定）

回数	日付	テーマ
第1回	2021年3月20日（土/祝）	長崎のまちじまん、文化じまん （長崎らしさ、基本理念）
第2回	2021年4月3日（土）	新しい文化施設でやりたいこと やってほしいこと （事業計画、利用規則、組織計画）
第3回	2021年4月18日（日）	こんな施設があったらいいな （役割、必要機能、諸室構成）
第4回	2021年5月9日（日）	ソフトとハードをつなげよう （全体の整合性、次段階への期待）