

第2回 文化振興審議会

令和2年11月18日（水）



シアターワークショップ実績紹介

1. シアターワークショップの実績

【国内での実績】

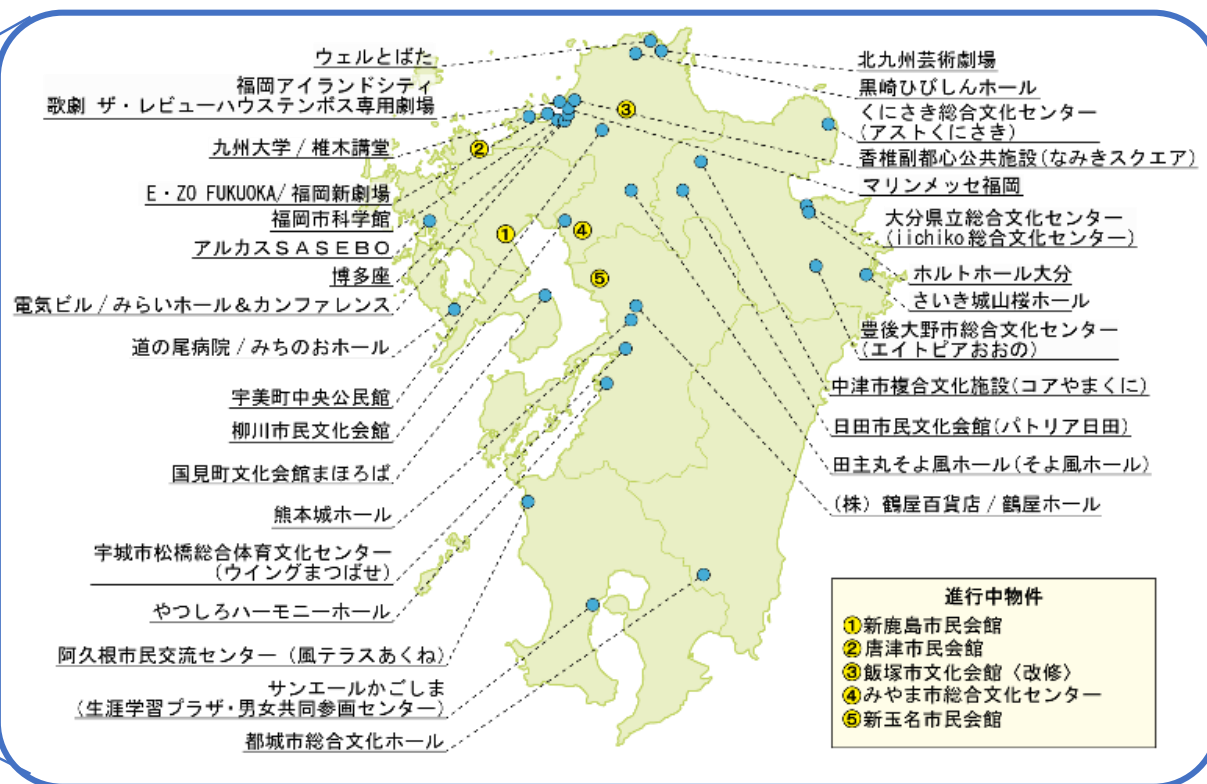
弊社コンサルティング実績数



1983年の設立以来、全国各地で官民合わせて250館を超える実績を持つ。

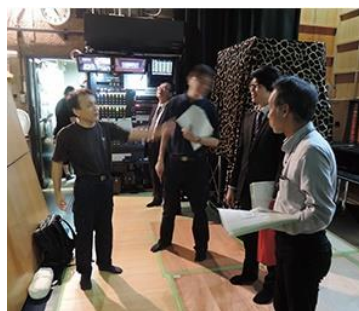
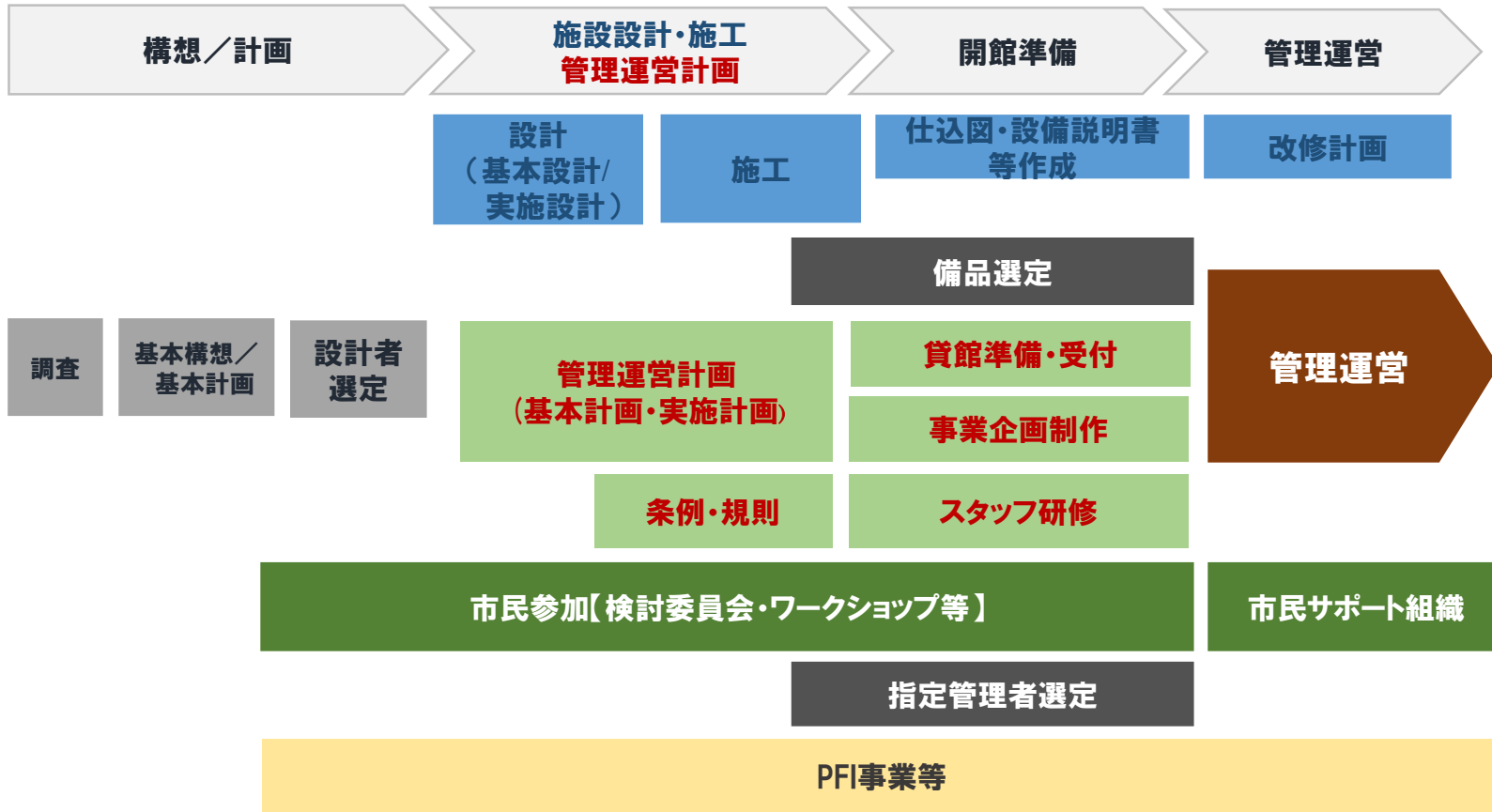
九州でも30館を超える実績がある。

【九州での実績】



1. シアターワークショップの実績

【業務内容】



2. 劇場計画の流れ

第一世代 = 施主の時代

- 公会堂・市民会館…大会、集会在主目的「大きな客席、小さな舞台」

1968年6月 文化庁設置



- 文化会館、文化センター…多目的ホール「多目的は無目的」
「多目的は他目的」

第二世代 = 芸術家の時代

- 主目的ホール

多目的ホールから主目的ホールへ

舞台空間・舞台特殊設備の充実、走行式音響反射板と可動プロセニウム

パフォーミングアーツセンター

- 複数の専用ホールを設置…コンサートホール、オペラハウス、劇場、
実験小劇場など、複数の専用ホール
- 創造部門の充実…練習室、稽古場、製作場、情報センター等

2. 劇場計画の流れ

第三世代 = 観客の時代、創客の時代

地域劇場・パブリックシアター…市民参加、市民参画、市民が主役

日常的なにぎわいの創出、まちづくり、ひとづくり

1994年9月 財団法人地域創造設立

第四世代 = 次世代型劇場・ホール

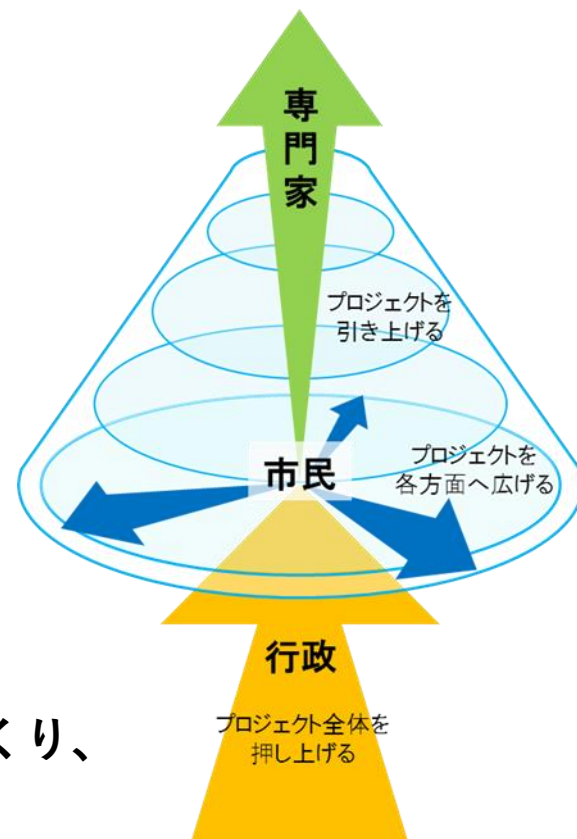
1. アートなまちのアートなくらし

アートのジャンルの垣根を取り払い、生活文化や食文化も含めた大きなアートが日常的な生活の中にあるくらしを実現するアーティストたちが身近に生活し、創造過程を垣間見ることができる

2. 文化運動体の設立

サッカーのクラブ組織のアート版

底辺を拡げ、段階的に頂点を高めるための仕組みづくり、組織づくり行政の下支え、専門家のサポートが必須



2. 劇場計画の流れ

3. 新たな音楽ホール

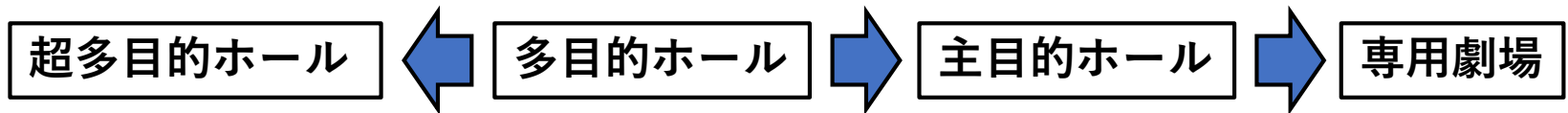
- クラシック音楽だけが音楽ではない
- 若い年齢層はポップスファンが多く、すでにロックも音楽として定着している
- 音楽ホールは、クラシック音楽のための専用音楽ホールだけではなく、ライブハウスやクラブのような電気音響を使用する音楽ホールもまた専用音楽ホールである

4. シアターコンプレックス

- 新たな舞台芸術作品を生み出すには、各種の稽古、道具や衣裳の製作、音作りなどの創造空間が必要不可欠である
- 劇場は長期間利用とし、劇場を使って作品づくりが出来るのが最も望ましい
- 創造の場であり発表の場となる劇場は、小規模なものでよい
- 複数の小劇場が集積することにより、常に複数の劇場が上演中となり、観客はいつ来ても観る、聴くことができる
- 創造空間である小劇場が集積することにより、アーティスト同士の交流が生まれ、さらに新しい活動の展開が期待できる

5. 極限の専用劇場、超多目的ホール

- 専用化を突き詰めた究極の専用劇場とは、ひとつの作品のひとつの演出のために作られる劇場である。
- 従来が多目的ホールは、舞台芸術のジャンルに対する多目的性を意味していたが、舞台芸術の範囲を超えた用途もカバーするホールが誕生している。



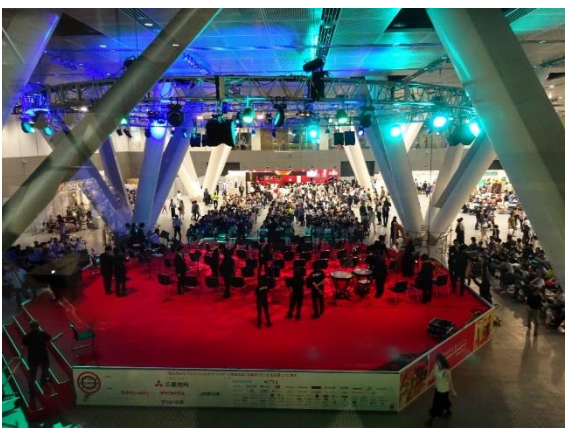
6. 魅力的な劇空間の探求

- 空間自体にドラマがある、あるいは歴史の重みを持つ空間を劇空間として活用する。
- 本来劇場ではない空間を劇場化することにより他にはない唯一無二の劇空間になる。

3. 主な実績① 東京国際フォーラム



- ・ 国内最大級の「コンベンション&アーツセンター」
- ・ 中央の約9,700㎡の地上広場を挟んで7つのホールがあるホール棟と大小31室の会議室が設置されるガラス棟で構成され、地下に5,000㎡のホールEがある。
- ・ 毎年「ラ・フォル・ジュルネ」を開催



所在地	東京都千代田区
開館年	1997年1月10日
施設構成	ホール、会議室、ロビー、ギャラリー、地上広場 カフェ・レストラン、コンビニエンスストア、美術館など
席数	ホールA：5,012席 ホールB5：480席（平土間） ホールB7：1,200席（平土間） ホールC：1,502席 ホールD1：140席（平土間） ホールD5：200席（平土間） ホールD7：240席（平土間）

3. 主な実績② 由利本荘市文化交流館 カダーレ



- ・ 本格的なホール⇔平土間を実現
- ・ 市民参画団体がを財団設立し、直営から指定管理者制度へ移行



所在地	秋田県由利本荘市
開館年	2011年12月19日
施設構成	ホール、図書館、市民活動室、ギャラリー、調理創作室、創作テラス、スタジオ、練習室、会議室、研修室、和室、自然科学学習室、茶室
席数	大ホール：1,110席（可動席）

3. 主な実績③ いわき芸術文化交流館 アリオス



- ・ PFI事業で整備
- ・ 公園に隣接する市民の憩いの施設
- ・ 大・中ホール共に、多様な舞台芸術の本格的な上演が可能な機構を持つ



所在地	福島県いわき市
開館年	2008年4月8日
施設構成	ホール、リハーサル室、スタジオ、練習室、稽古場、キッズルーム、市民活動室、交流ロビー、レストラン・ショップ など
席数	大ホール：1,840席 中劇場：685席（可動席） 小劇場：233席（可動席） 音楽小ホール：200席

3. 主な実績④ 茅野市民館



- ・ 駅に直結した美術館・図書室を併設する複合文化施設
- ・ マルチホール、ホワイエが同一平面で連続し、さらに中庭にもつながる計画
- ・ マルチホールは平土間・固定席の転換が可能
- ・ 小ホールはコンサートホールに特化



所在地	長野県茅野市
開館年	2005年10月1日
施設構成	ホール、ロビー、美術館、 図書館、アトリエ、スタジオ、 イベントスペース、 レストラン
席数	マルチホール：780席（可動席） コンサートホール：300席 アトリエ：200席（平土間）

3. 主な実績④ 茅野市民館

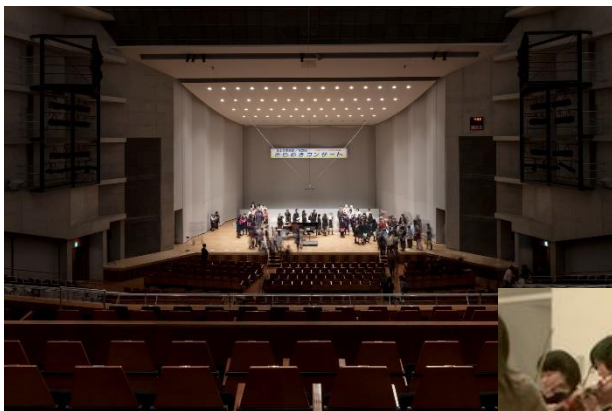
Party C…地元出身でニューヨークで活躍中のDJ GOMIを招聘してクラブイベントを実施。オープニングアクトには高校生バンドやダンスチームが参加。



3. 主な実績⑤ 北上市文化交流センター・さくらホール

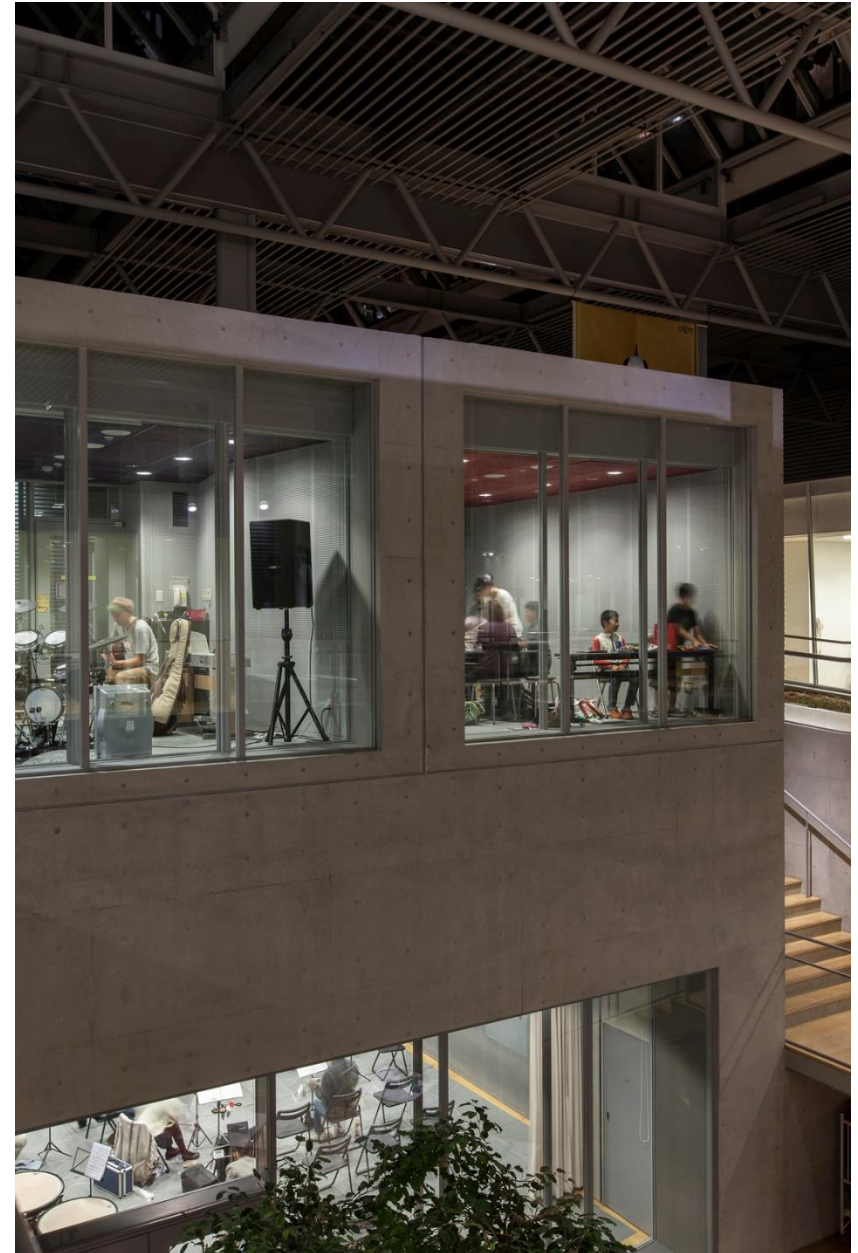
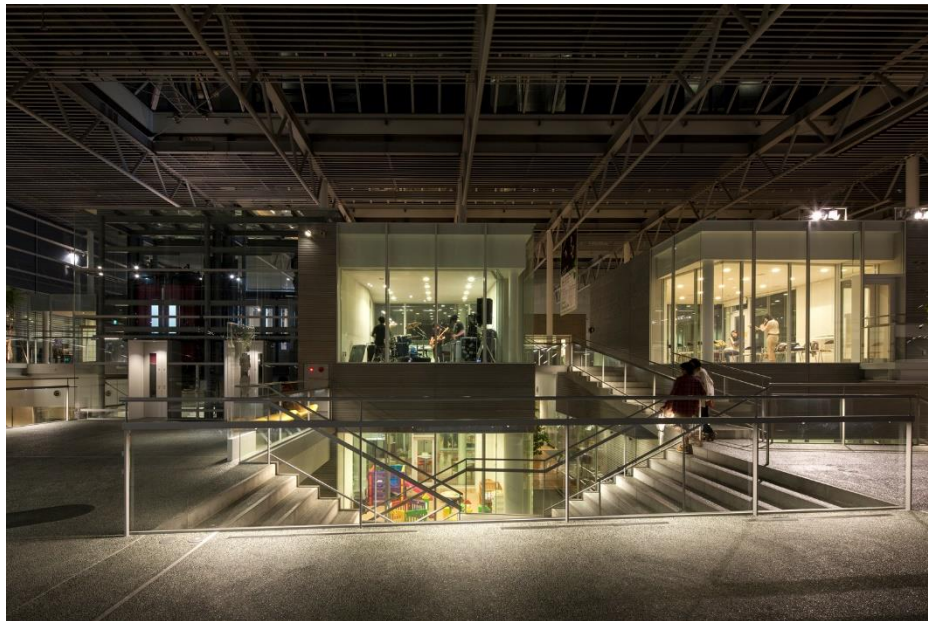


- ・大、中、小のホールとスタジオやミュージックルーム、スタジオ等からなるアートファクトリーで構成
- ・アートファクトリーは21の活動諸室からなり、市民の様々な文化芸術活動の場として計画
- ・施設内にエフエム岩手のサテライトスタジオを完備



所在地	岩手県北上市
開館年	2003年11月27日
施設構成	大・中・小ホール、アートファクトリー（ミュージックルーム、アクティブルーム、アクティブルーム、会議室、トレーニングルーム、レッスンルーム、多目的室、会議室、和室等）
席数	大ホール：1503席 中ホール：最大461席 小ホール：最大264席（平土間）

3. 主な実績⑤ 北上市文化交流センター・さくらホール



九州地方の施設紹介

1. アルカスSASEBO



- ・長崎県が設置した「県民文化ホール」と市が設置する「佐世保地域交流センター」からなる複合文化施設
- ・大ホールは音響反射板等によりが多目的に対応可能
- ・中ホールは音楽専用、イベントホールは移動観覧席と昇降床により平土間対応が可能

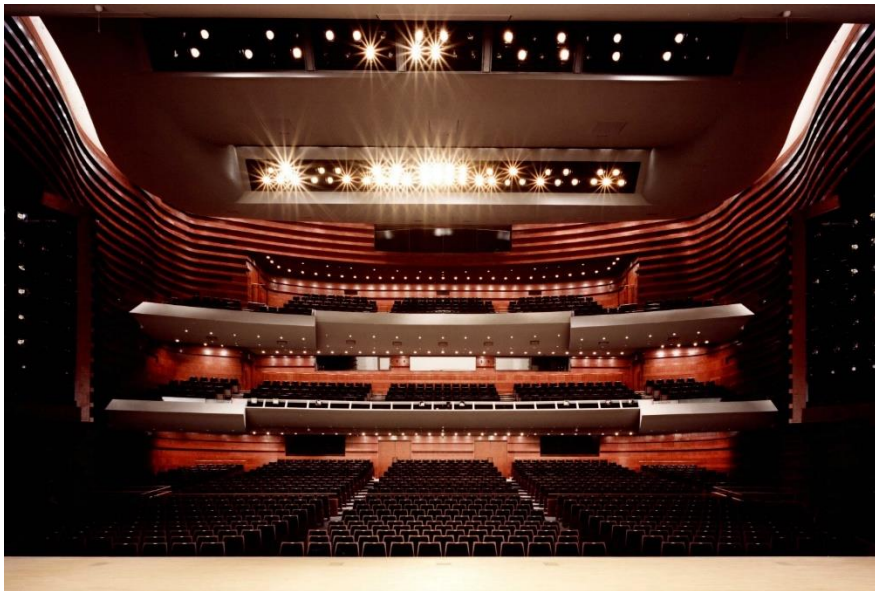


所在地	長崎県佐世保市
開館年	2001年
施設構成	大ホール、中ホール、イベントホール、リハーサル室、会議室、茶室、和室、交流室、レストラン など
席数	大ホール：2,000席 中ホール：500席 イベントホール：350席

2. 北九州芸術劇場



- ・ 新聞社と放送局、商業との複合施設
- ・ 大ホールの客席は3層構造で舞台に近い配置
- ・ 中劇場は最新の舞台設備を導入し、演劇に特化
- ・ 小劇場はブラックボックスの演劇劇場

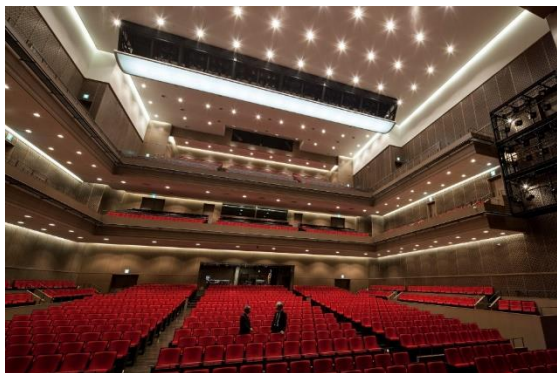


所在地	福岡県北九州市
開館年	2003年8月11日
施設構成	ホール、市民ギャラリー、チケット&アートスペース、創造工房・稽古場
席数	大ホール：1,269席 中劇場：700席 小劇場：216席（可動席）

3. J:COM ホルトホール大分



- 文化、福祉、教育、産業等の機能を持つ多機能型複合施設。
- PFI的事業として整備
- 大ホールの客席は3層構造で、舞台との一体感が高い構成
- 小ホールは移動観覧席と昇降床により、平土間利用が可能
- 敷地の前には芝生広場が整備され、市民の活動の場や憩いの場として親しまれている



所在地	大分県大分市
開館年	2013年7月20日
施設構成	ホール、スタジオ、図書館、会議室、情報プラザ、サテライトキャンパス、子育て支援室、カフェ ほか
席数	大ホール：1,201席 小ホール：202席（可動席）

4. 熊本城ホール



- ・熊本市中心部の再開発複合施設
- ・メインホールは会議や電気音響系コンサートが主目的
- ・シビックホールは移動観覧席が設置され、平土間化や空間の2分割利用が可能
- ・展示ホールは2分割利用が可能で、様々な展示に対応できる設備計画

所在地	熊本県熊本市
開館年	2019年
施設構成	メインホール、シビックホール、展示ホール、会議室など
席数	メインホール：2,304席 シビックホール：750席 展示ホール：約1,630m ²

5. さいき城山桜ホール (2020年10月31日 開館)



- ・ 大小ホール、スタジオや会議室、食育、子育て・子育て支援、市民団体スペースなど、様々な機能を備えた複合交流施設
- ・ 大ホールはシューボックス形式、幕形式、平土間形式など、利用目的に応じて可変する方式を採用
- ・ 広場と一体となり、市民のにぎわい拠点となるエントランスロビー

所在地	大分県佐伯市
開館年	2020年
施設構成	大ホール、小ホール、スタジオ、子育て支援室、市民協働センター、食育活動室、会議室、和室、実習室 など
席数	大ホール：916席 小ホール：250席（平土間形式）

市民参加の取組み紹介

1. 劇場・ホールへの多様な市民参加のスタイル

A. 来館者・鑑賞者としての参加

B. サポートスタッフとしての参加

チケットもぎり、客席案内などのフロントスタッフや舞台転換など裏方として公演のお手伝いをする。

C. 事業の企画・推進役としての参加

企画委員会や実行委員会を立ち上げ、事業を企画したり、実際に運営したりする。

D. 事業パートナーとしての参加 (NPO)

自主的にNPO法人等を組織し、運営主体と対等な関係を構築しながら、独立採算で、施設を拠点に活動を行う。

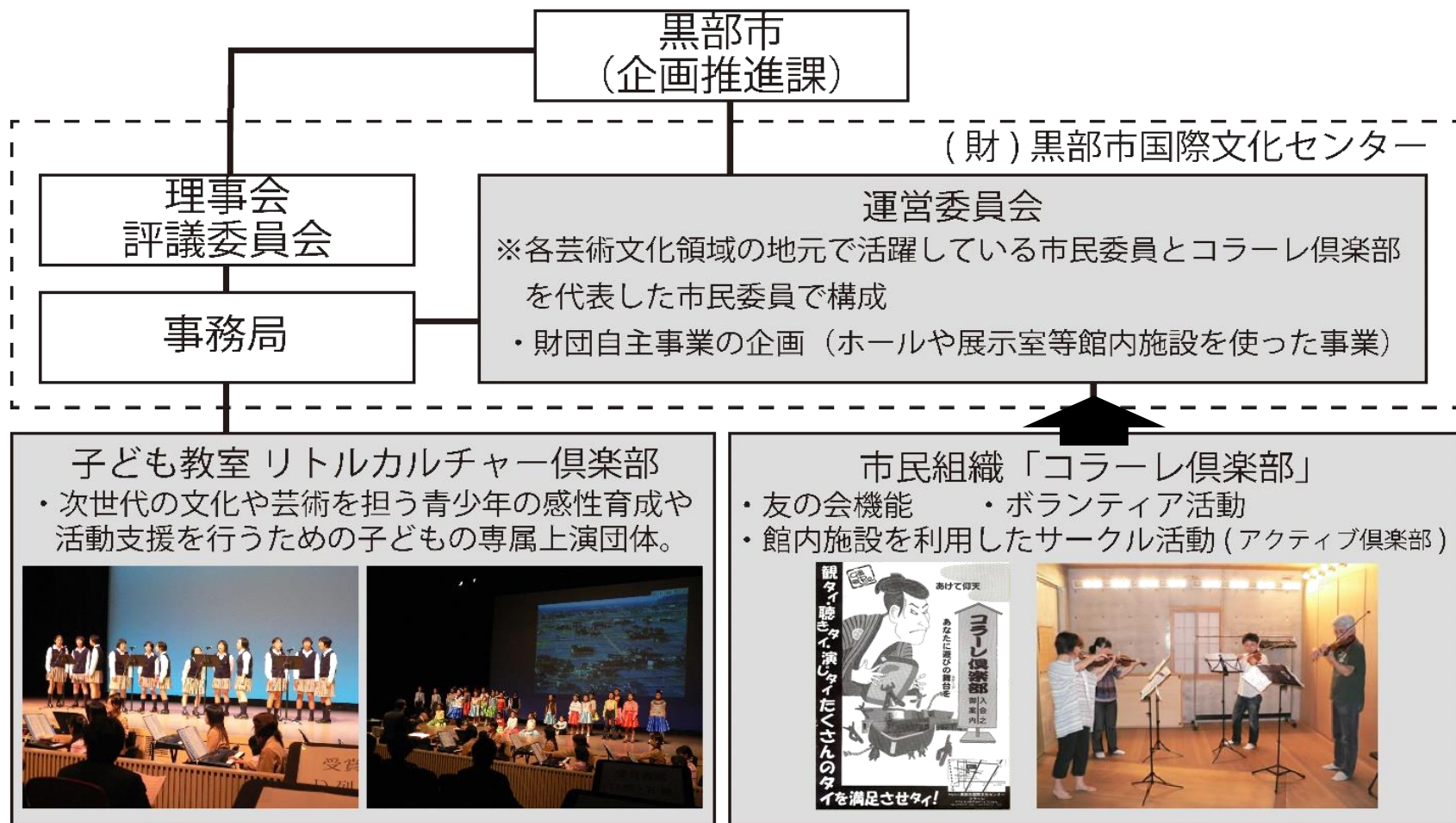
小

主体性・責任の大きさ

大

2. 市民参加の事例① 黒部市国際文化センター コラーレ

※網掛け(グレー)部分が市民参画組織です



B. サポートスタッフとしての参加

C. 事業の企画・推進役としての参加

2. 市民参加の事例① 黒部市国際文化センター コラレ

専属上演団体によるイベント



GKO
キーボードから生み出される
多彩な音の世界を!!

国内外で演奏してきた
コラレ、キーボードオーケストラの
14th コンサート!

キーボードという楽器ならではの、
魅惑の音楽を存分に楽しみたい。コラレ
の音楽の楽しさや合奏の成果にも注目です。

2013
1/20 (日) 開場13:30 開演14:00

黒部市国際文化センター
コラレ (カーターホール)

全席自由 一般1,000円 高校生以下500円
(当日、各200円高)

プログラム

1. ビート・オン・クラシック・ステージ
カノン (J・Pachelbel)
クラフター・イン・ブルー (J・Pachelbel) ほか
2. キーボード・クラシック・ステージ
ハイブリッド
「舞臺」のテーマ (ほか)
心の中のクラシック (ほか)
3. コラレの「こころ」 (ほか)

コラレ
黒部市国際文化センター
〒920-0031 黒部市黒部5丁目20番地
TEL: 0766-571207 FAX: 0766-571207
http://www.colare.jp



ココロ合唱隊
16th コンサート

2013
11/23 (日) 開場13:30 開演14:00

黒部市国際文化センター
コラレ (カーターホール)

全席自由 一般1,000円 高校生以下500円
(当日、各200円高)

プログラム

1. 合唱
カノン (J・Pachelbel)
クラフター・イン・ブルー (J・Pachelbel) ほか
2. キーボード・クラシック・ステージ
ハイブリッド
「舞臺」のテーマ (ほか)
心の中のクラシック (ほか)
3. コラレの「こころ」 (ほか)

コラレ
黒部市国際文化センター
〒920-0031 黒部市黒部5丁目20番地
TEL: 0766-571207 FAX: 0766-571207
http://www.colare.jp

市民が中心となった実行委員会によるイベント



全国民放31局主催「愛は地球を救う・24時間テレビ」に賛同

24時間ぶっとおしライブ
2013 サポーター募集中

チャリティライブを裏から支えてみませんか?

「24時間ぶっとおしライブ」は、民放31局主催「愛は地球を救う・24時間テレビ」の趣旨に賛同し、同日・同時間にコラレで開催するチャリティライブで、今年で第16目を迎えます。お楽しみした募金はすべて日本赤十字社を通じて寄付し、「地球」「環境」の分野で、広く使われます。このライブを選定するスタッフはすべて「ボランティア」によるサポーター実行委員です。アナタも一緒にライブを作り上げ、裏から支えてみませんか?

ライブ開催日: 2013年8月24日(日) 19:00~25日(月) 19:00
活動内容: 企画立案、企画制作、広報など一連の準備作業。第1日開催の運営が中心です。
活動内容: 本番当日: 音響・照明等の機材/受付/募金受付 他
参加資格: どなたでも! (日本赤十字社が主催者の承認が必要)
募集期間: 今日起り7月末まで

コラレ 〒920-0031 黒部市黒部5丁目20番地 TEL: 0766-571207 FAX: 0766-571207
http://www.colare.jp



コラレ ワールド・フェスティバル

オーストラリアを、
カラッとココロで感じる3日間。

豊かな自然の国、オーストラリアへー

EARTH MOVING 2012

2012年3月2日(土)～3月4日(日) 黒部市国際文化センター コラレ

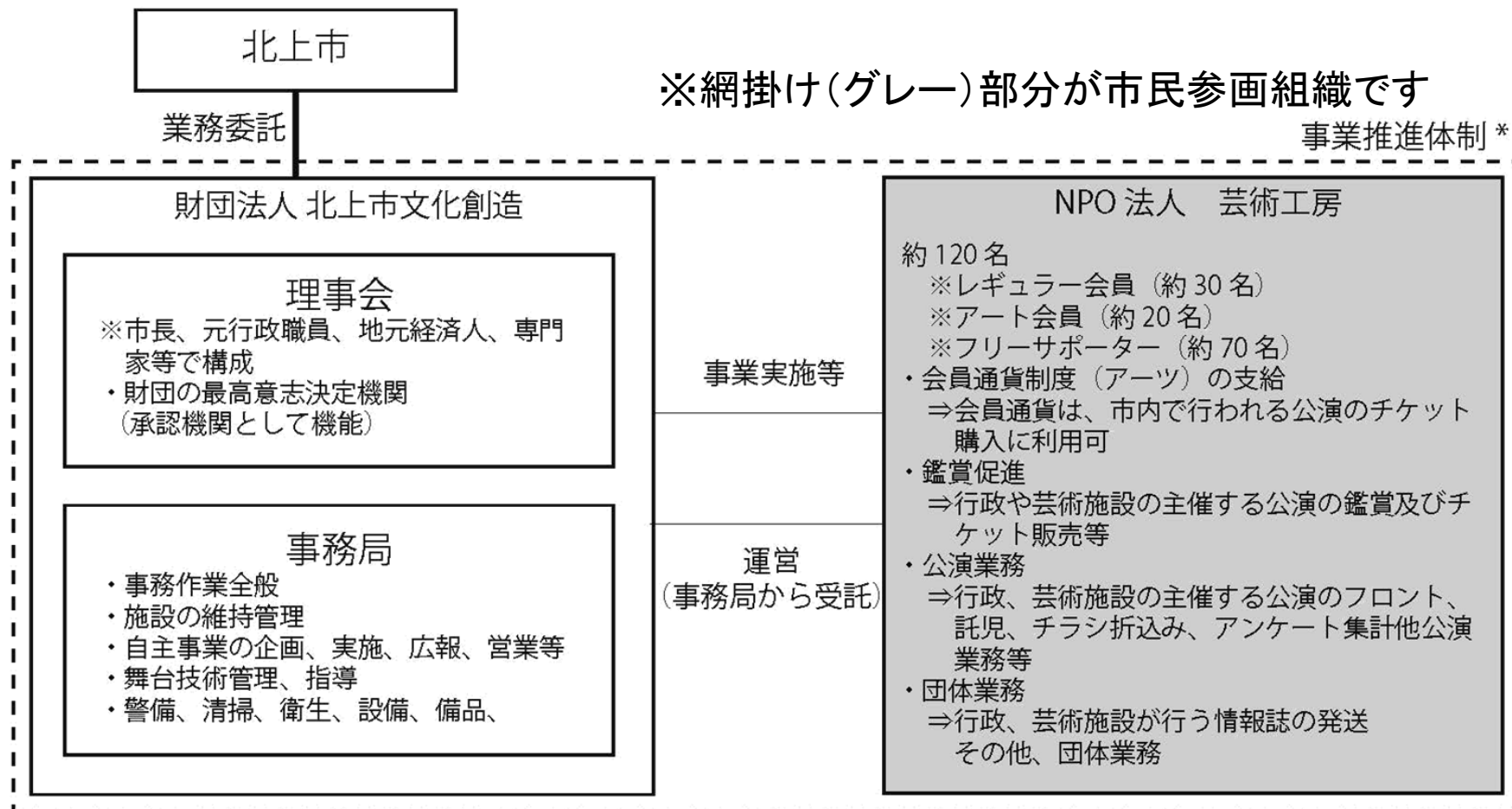
黒部市国際文化センター コラレ
〒920-0031 黒部市黒部5丁目20番地
TEL: 0766-571207 FAX: 0766-571207
http://www.colare.jp

サポーター
オーストラリア大使館
オーストラリア観光局
オーストラリア航空会社
オーストラリア観光局
オーストラリア観光局
オーストラリア観光局

●チケットの購入と観覧のお申込みについて●
観覧券の申込は3月1日より受付中です。
観覧券は1枚1,000円です。
3月19日(土)は観覧券がなくなり、観覧が中止となります。



2. 市民参加の事例② 北上市文化交流センター さくらホール



*施設の管理運営は財団が行い、運営の一部をNPOが受託

B. サポートスタッフとしての参加

C. 事業の企画・推進役としての参加

D. 事業パートナーとしての参加(NPO)

2. 市民参加の事例② 北上市文化交流センター さくらホール

NPO法人 芸術工房の活動内容

公演業務（フロントサービス）



スタッフ研修



公演業務（託児サービス）



公演業務（チラシ折込）



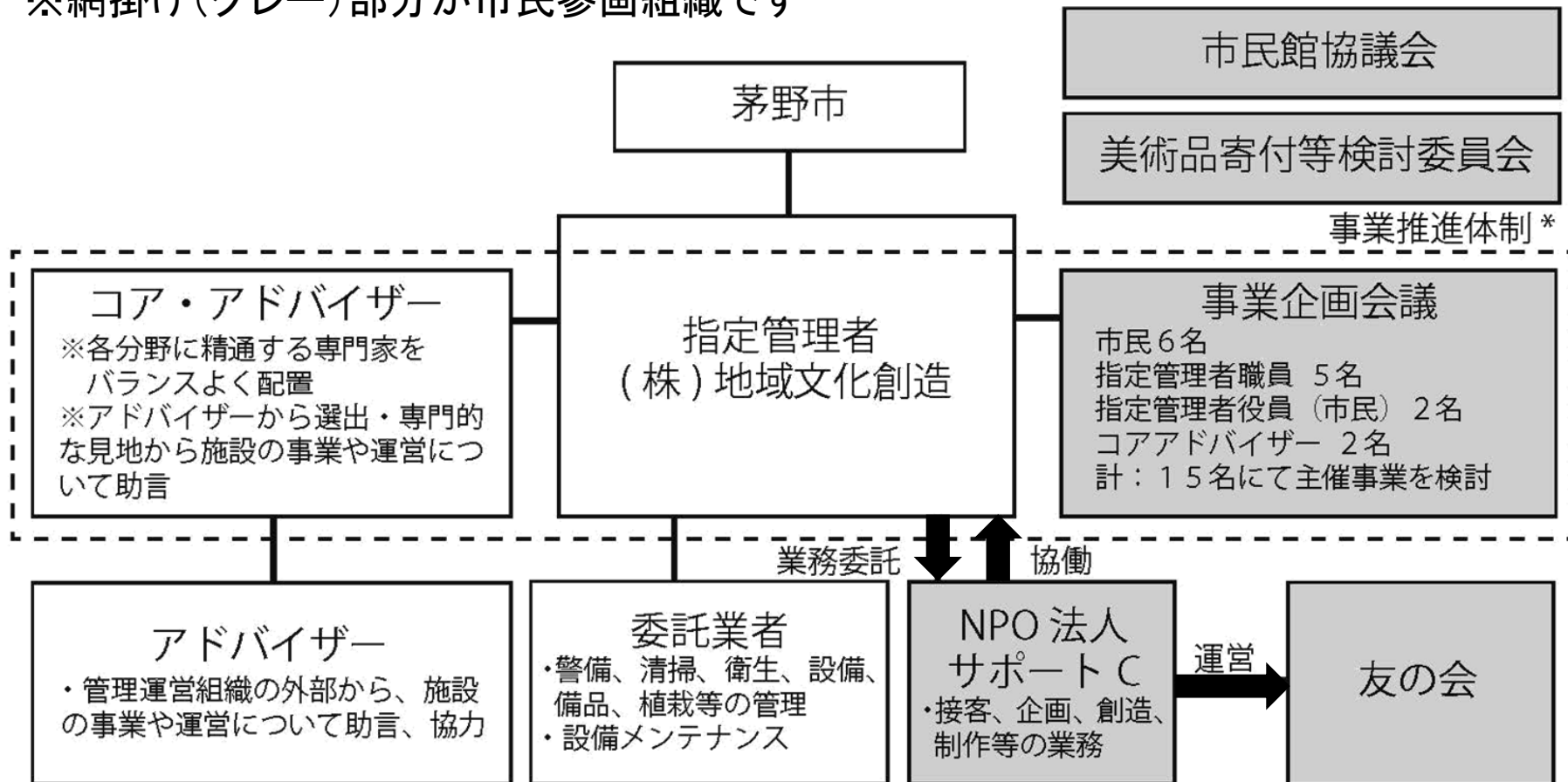
イルミネーション点灯

芸術イルミネーションパーク整備事業



2. 市民参加の事例③ 茅野市民館

※網掛け(グレー)部分が市民参画組織です



B. サポートスタッフとしての参加

C. 事業の企画・推進役としての参加

D. 事業パートナーとしての参加(NPO)

2. 市民参加の事例③ 茅野市民館

NPO法人サポートC

長野県地域文化芸術振興プラン
茅野市民館を
サポート
しませんか？

茅野市民館の
サポーターとして、
文化活動に参加する
楽しさや意義を
知っていただける
講座開講中！

- 06 「ホールで感動をつくろう！～企画運営の基礎編～」
2010年1月20日（水） 19:00開講 アトリエ 参加無料
講師：榎本高志（茅野市民館コアアドバイザー）
- 07 「ホールで感動をつくろう！～企画運営の実践編～」
2010年2月15日（月） 19:00開講 アトリエ 参加無料
講師：榎本高志（茅野市民館コアアドバイザー）
- 08 「スタッフを元気にする！～会議の上手な進め方～」
2010年2月18日（水） 10:00開講 アトリエ 参加無料
講師：榎本高志（NPO法人日本ファンデーション協会代表）
- 09 シンポジウム「文化でまちを元気にしよう！～文化施設にできること～」
2010年2月20日（土） 14:00開講 マルチホール 参加無料
コーディネーター：榎本高志（茅野市民館コアアドバイザー）
パネリスト：渡川浩二（多治見市文化会館）
藤原智文（公益1号館で文化メディアセンター）
藤原一郎（いわき芸術文化交流館アリオス）

茅野市民館 SupportC

自主事業案の募集

平成27年度
茅野市民館主催事業アイデア提案の募集

事業の
たね
募集します！

創造
市民がつくる、新たなつくる

鑑賞
未知の表現、本物の芸術に出会う

普及育成
文化体験を通して心を開く

交流
出合い、集い、関わり合う

茅野市民館は
「市民一人ひとりが主人公になれる場」
です。

茅野市民館、茅野市民館で、
平成27年度に実施する主催事業のアイデア提案
を募集します。
カルチャー文化（文化）の創造は「目」です。
あなたの手にある文化のたねで、「心を開く」地域文化の花を咲かせてください。

茅野市民館
〒391-0002 長野県茅野市第一丁目1番1号
Tel.0266-82-8222 Fax.0266-82-8223 E-mail ask@chinoshiminkan.jp
開館時間：午前9時～午後10時 休館日：毎週火曜日（休館日以外の場合は別途お知らせいたします）

【みんなの遊び場】見本市！
こんなことしたい！アイデアと
こんなことできる！パフォーマンスを
【よりのあい劇場】で発表しませんか？

よりのあい
劇場

アイデア部門
パフォーマンス部門

エントリー
大募集！
2018年2/21(土)～
3/31(土)

よりのあい劇場
2018～2019
アイデア・パフォーマンス発表
2018年5/12(土)



- 市民館で実施する自主事業を市民より募集
- 「アイデア部門(事業提案)」と「パフォーマンス部門(出演提案)」の2部門を募集
- フローは、エントリーからプレゼン、最終決定まで約1年間。尚、プレゼンは公開型となっている。（←イベント化！）

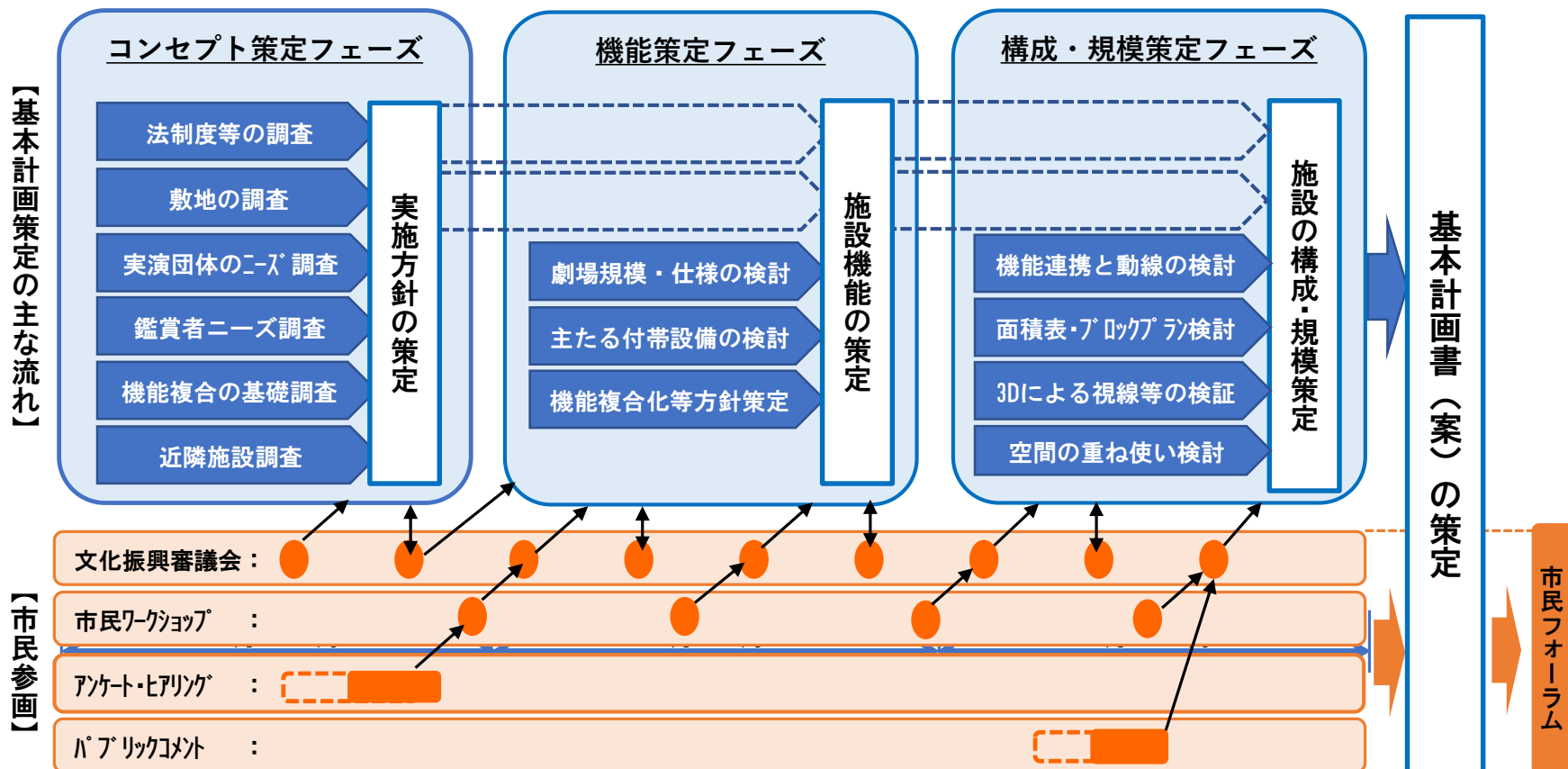
基本計画の策定について

1. 基本計画策定の業務フロー

これまでの議論や市民の要望等を大切に

—上位計画や経緯を踏まえた施設整備方針の提案—

- 検討工程を具体的に示し、着実に検討を進めるサポート



2. 取組み姿勢

市民が交流し、にぎわいをもたらす — 確かな実績と経験を生かし、 新たな文化施設づくりを全力でサポートします！

創る 発信する

様々な規模や内容の創作活動を支援する機能

- ① 市民の芸術文化活動を支援する、練習室等の充実
- ② 長崎の歴史や文化を継承し、発信・発展する地域力向上
- ③ 周辺施設とつながり、にぎわいが広がる魅力度向上

魅せる 触れる

“本格的な上演”と“気軽な市民利用”を両立する劇場

- ① コンパクトで使いやすく、市民ニーズに応える操作性
- ② 多様な演目・演出に対応可能な多機能性
- ③ プロによる本格的な上演にも応える柔軟性

つながる 育む

日常に劇的空間が溢れるにぎわい・交流機能

- ① 機能の複合により、市民が日常的に利用する機会づくり
- ② ふらっと訪れ、居場所がある、豊かな共有空間づくり
- ③ 多様性に配慮した動線とユニバーサルデザインづくり

最新施設の紹介

1. 札幌文化芸術劇場 hitaru



- 札幌市の都市再開発事業
- オフィスや放送局が入居する高層棟と劇場や図書館、アートセンターの入居する低層棟からなる複合施設
- 劇場は本格的なオペラ、バレエ、大型ミュージカルの上演を想定。スタジオは移動観覧席が設置され平土間化が可能
- 共用エリアは市民が自由に集えるスペースを確保。日常的な賑わいを創出
- 飲物の持込み、会話が可能な新しい形の図書館を整備。

所在地	北海道札幌市
開館年	2018年10月
施設構成	劇場、スタジオ、練習用スタジオ、屋内広場、練習室 など
席数	大ホール：2,302席 スタジオ：175席（可動席）

2. 高崎芸術劇場



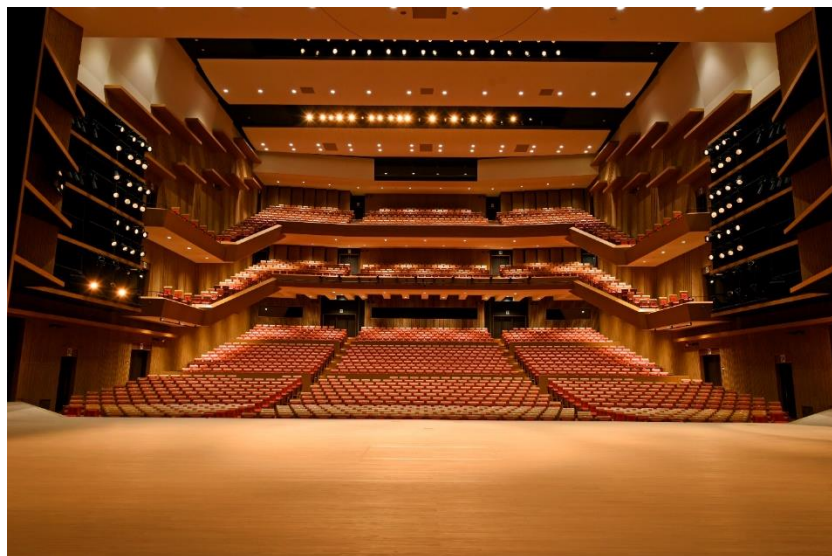
- ・大劇場は国内最大級の舞台面積とポップス系コンサートに適した広い舞台間口により様々な演目に対応
- ・スタジオシアターはブラックボックスで、昇降床により可変舞台が可能。屋根付き仮設能舞台を有す
- ・音楽ホールは群馬県内で初の音楽専用ホールとして計画

所在地	群馬県高崎市
開館年	2019年
施設構成	大劇場、スタジオシアター、音楽ホール、リハーサルホール、レッスンホール、スタジオ など
席数	大劇場： 2,027席 スタジオシアター： 568席 音楽ホール： 412席 (可変式)

3. 山形県総合文化芸術館 やまぎん県民ホール



- ・山形県県民会館の老朽化に伴う建て替え
- ・緞帳や劇場椅子、内装などに県内の専門家や専門業者の技術と伝統を駆使
- ・大ホールはオペラ、バレエ、全国ツアー公演が可能な、広い舞台面積と充実した舞台特殊設備を計画
- ・スタジオは音楽用と演劇用の2室



所在地	山形県山形市
開館年	2020年
施設構成	大ホール、大楽屋、中楽屋、小楽屋、スタジオ、練習室、会議室、ショップ、カフェ、託児室 など
席数	大ホール：2,001席

4. 立川ステージガーデン



- ・「日本一開かれた劇場」
- ・「音楽を好きになる街へ」
- ・POPSコンサートを中心としたホール
- ・ツアーに最適な規模（有効約2,200席）
- ・最新の演出が可能な舞台特殊設備
- ・客席が外とつながるハイブリッドホール
- ・「登れる」「覗ける」「入れる」施設



所在地	東京都立川市
開館年	2020年
施設構成	ホール、楽屋、カフェ、屋外ステージ
席数	ホール：収容人数3,018人

4. 立川ステージガーデン

- ・ 広場側に向けてスピーカーを常設



5. 扇町ミュージアムキューブ (2023年度 開館予定)

(様式4-2)

計画提案書(②賑わい創出に資する機能・取組み)

文化創造拠点「扇町ミュージアムキューブ」は様々な機能を集約し、創造性が発揮できるフレキシブルな空間とします



劇場 | 施設計画

〔運営者〕 全国の劇場の企画から運営まで実績豊富な劇場運営事業者

様々な機能が集積するアート複合空間

- 「キューブ」が立体的に積み重なり、おもちゃ箱のようなアート空間となり、多様な活動が展開されます。
- キューブは、他のキューブやアートストリートから「見る・見られる」の関係を築き、多様な活動の軸を上げます。



アートストリート

劇場の活動がこじみ出す外部空間

〔使用例〕 キッチンカー、屋台、フナマ、ミニライブ、大道芸等

COキューブ

- ひとつの空間が多様な活動に対応する多目的貸室
- コミュニティ(Community)とコラボレーション(Collaboration)を創出する

〔使用例〕 展示、物販、ワークショップ、稽古：練習、楽屋、情報サービス、人材紹介、観光案内、交流、情報交換、会議・打合せ等



展示



物販



ワークショップ

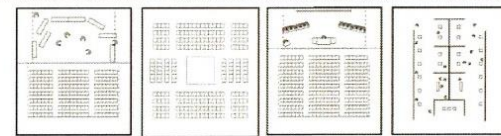


稽古

LIVEキューブ

客席150~200席のホール
舞台の形・寸法、配置や客席数を変更可能で、幅広い創作活動に対応するフレキシブルな空間

〔使用例〕 演劇等の公演、稽古、講演会、展示、パーティー等



創造性が発揮できるフレキシブルな空間

VRキューブ

客席50~100席のミニホール

〔使用例〕 VRアート、映画鑑、落語、稽古、トークショー、楽屋、ギャラリー等



情報センター

国内外の舞台、アート全般の情報を集約、発信する場

〔使用例〕 書籍等の閲覧、AV情報の視聴、調査・研究、情報発信

ホワイエ・カフェ

人を呼び込むホワイエ機能を兼ねたカフェ

〔使用例〕 飲食、朗読、読み聞かせ、ホワイエ等

本敷地の条件について

本計画敷地の特徴

敷地は高低差があり、形状も三角形である等の特色がある



⑥桜町通りと駐車場



⑤西側道路



④南側道路



③石碑・慰霊碑



①桜町駐車場（入口）

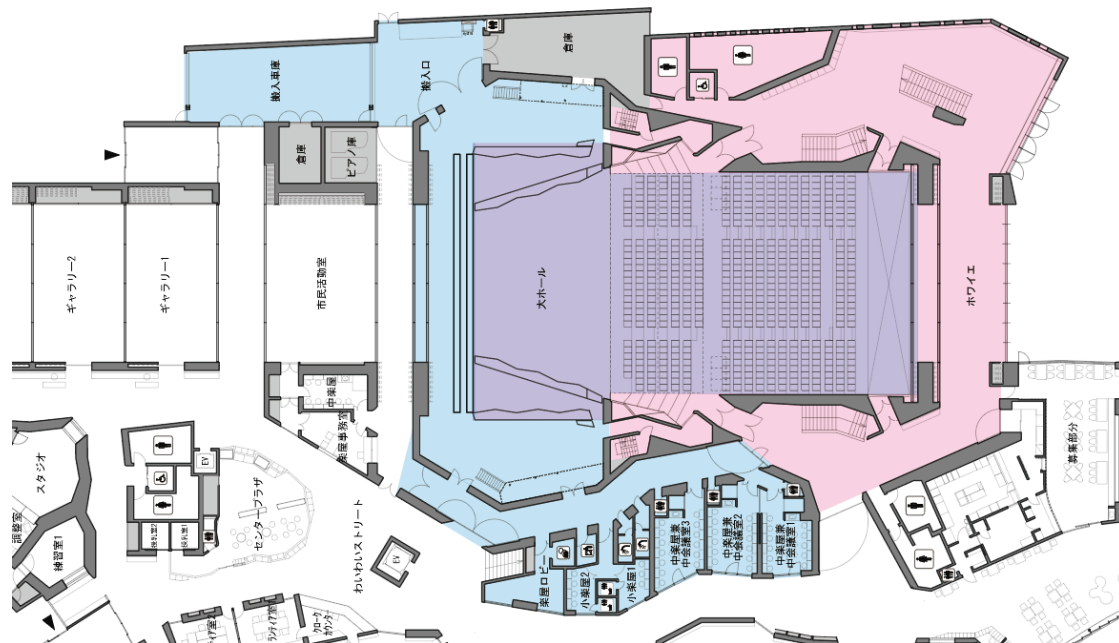


②歩道橋



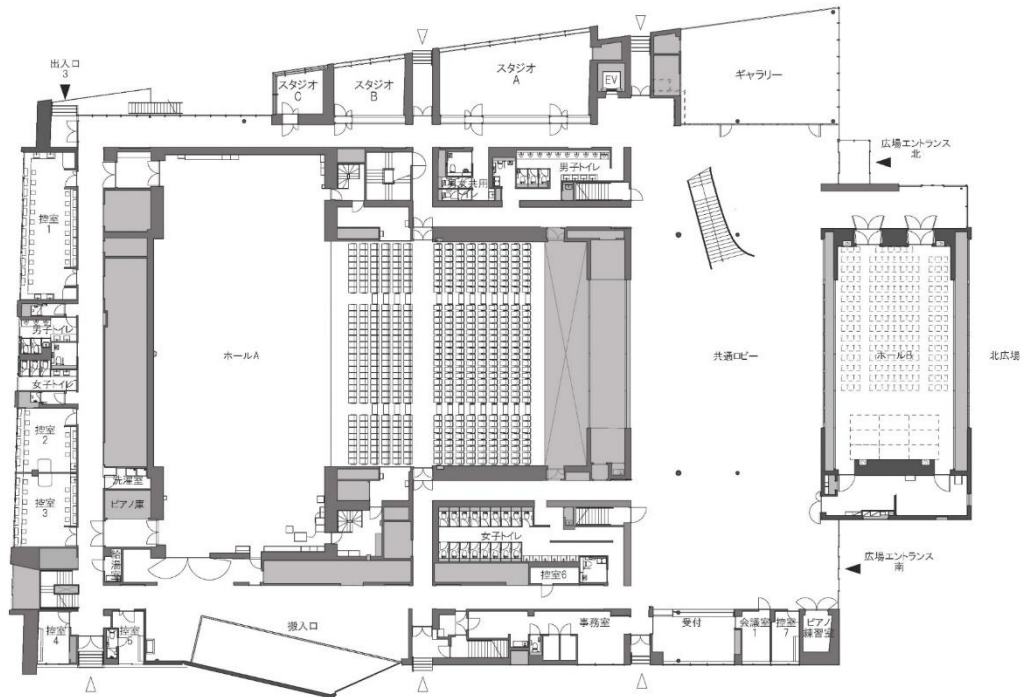
類似規模（1,000席）の施設紹介

1. 由利本荘市文化交流館 カダーレ



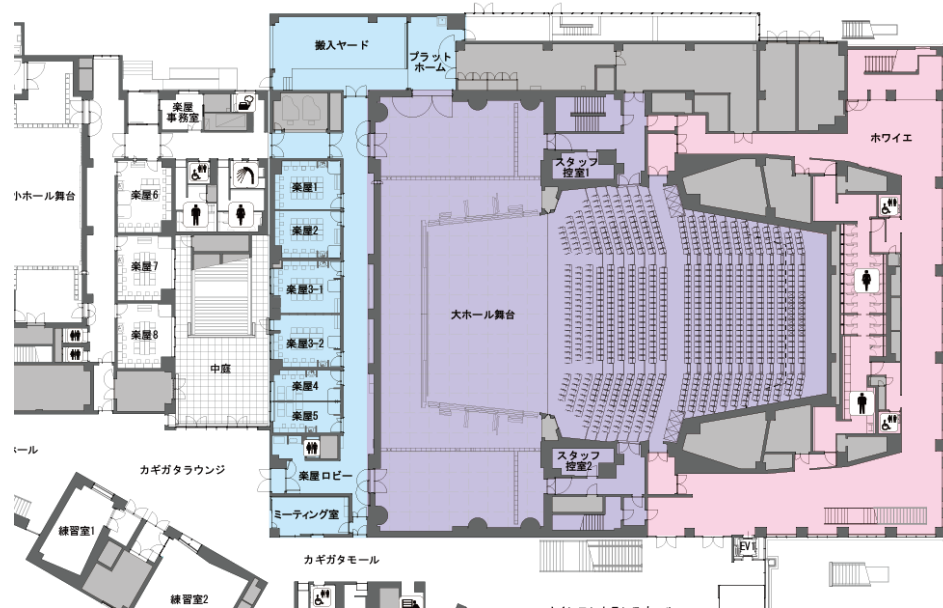
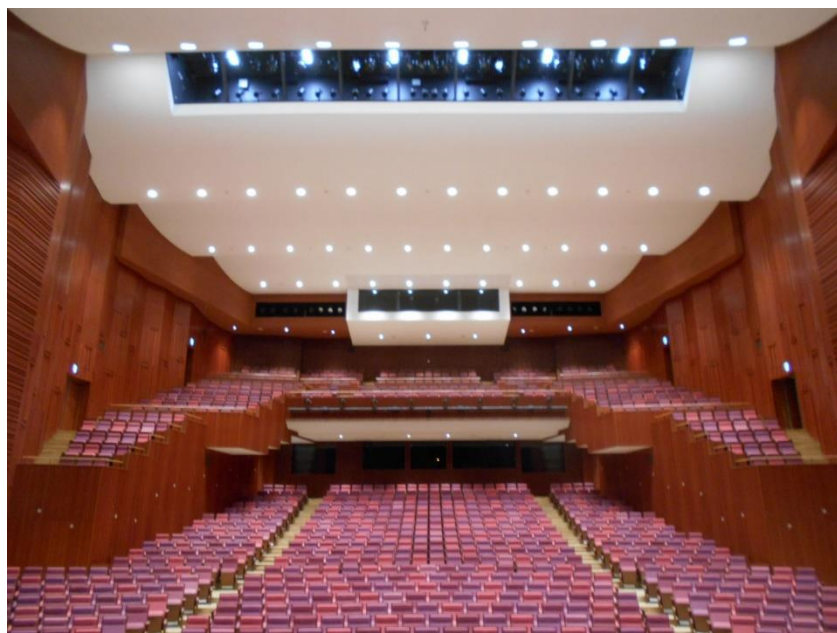
所在地	秋田県由利本荘市
開館年	2011年12月19日
施設構成	ホール、図書館、市民活動室、ギャラリー、調理創作室、創作テラス、スタジオ、練習室、会議室、研修室、和室、自然科学学習室、茶室
席数	大ホール：1,110席（可動席）

2. 釜石市民ホールtetto



所在地	岩手県釜石市
開館年	2017年
施設構成	ホールA、ホールB、ギャラリー、スタジオ、会議室、和室 など
席数	ホールA：838席 ホールB：200席

3. 白河文化交流館コミネス



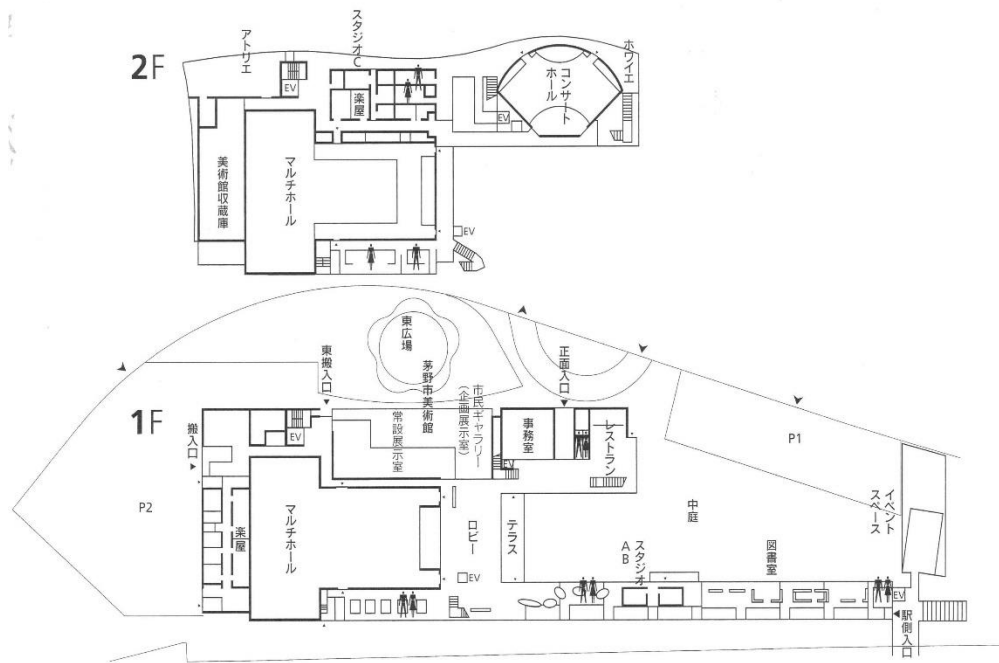
所在地	福島県白河市
開館年	2016年
施設構成	大ホール、小ホール、ミーティング室、練習室、キッズルーム、レストラン など
席数	大ホール：1,104席 小ホール：321席

4. 柏崎市文化会館アルフォーレ



所在地	新潟県柏崎市
開館年	2012年
施設構成	大ホール、マルチホール、会議室、練習室、ギャラリー、レストランなど
席数	大ホール：1,102席 マルチホール：約100席

5. 茅野市民館

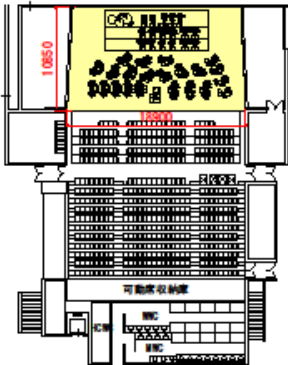
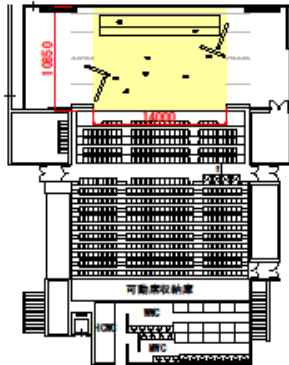
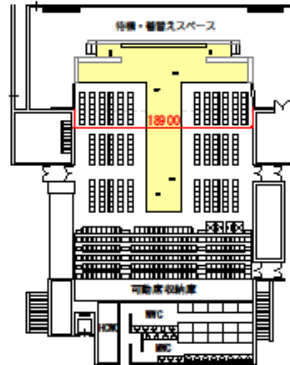
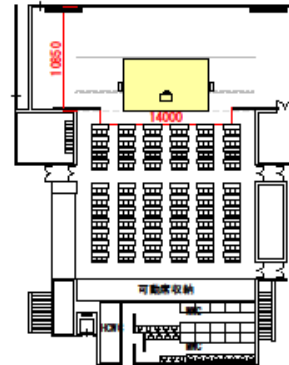
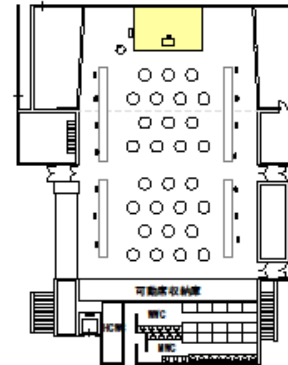







所在地	長野県茅野市
開館年	2005年10月1日
施設構成	ホール、ロビー、美術館、 図書館、アトリエ、スタジオ、 イベントスペース、レストラン など
席数	マルチホール：780席（可動席） コンサートホール：300席 アトリエ：200席（平土間）

5. 茅野市民館

2014/03/01
シアターワークショップ

■利用パターン例

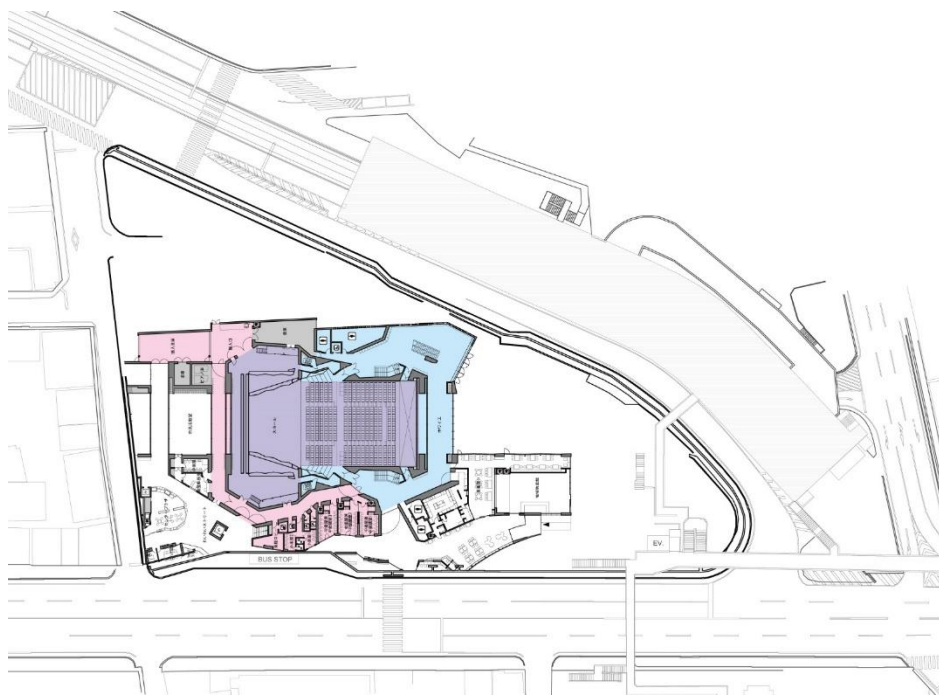
クラシックコンサート	演劇	ファッションショー	講演会・セミナー（スクール形式）	式典・パーティ
<p>エンドステージ形式</p>  <p>2管編成オーケストラ 指揮者+演奏者 (58人)</p>	<p>プロセニウム形式</p> 	<p>スラスト形式</p> 	<p>平土間形式</p> 	<p>平土間形式</p>  <p>□ ドリンク・料理サービスエリア</p>
				
<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オーケストラ用ひな壇（平台・箱足・開き足） ・指揮者台 ・指揮者用譜面台 ・演奏者用椅子 ・譜面台 	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台セット補助用（平台・箱足・開き足） ・地絨（パンチカーペット） ・パレエシート 	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> ・仮設ステージ ・ステージ階段 ・スタッキングチェア 	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> ・仮設ステージ ・ステージ階段 ・スタッキングチェア ・折りたたみテーブル 	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> ・仮設ステージ ・ステージ階段 ・丸テーブル ・折りたたみテーブル（料理サービス用）

S=1:500

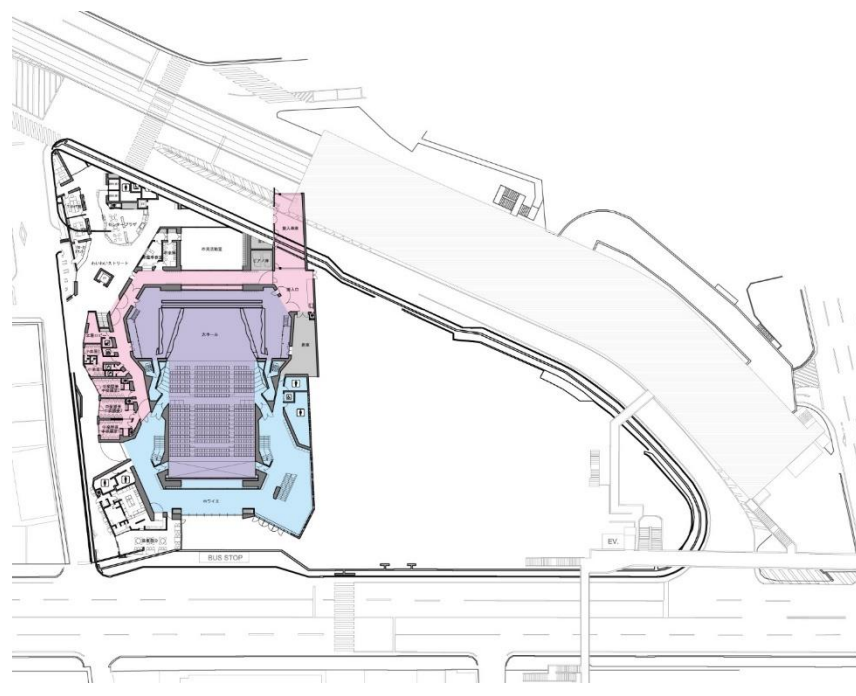
劇場・ホールの敷地配置検討例

既存施設の図面を本敷地に当てはめた検討例

- ・ 由利本荘市文化交流館カダーレ（縦）
- ・ 由利本荘市文化交流館カダーレ（横）



長軸方向



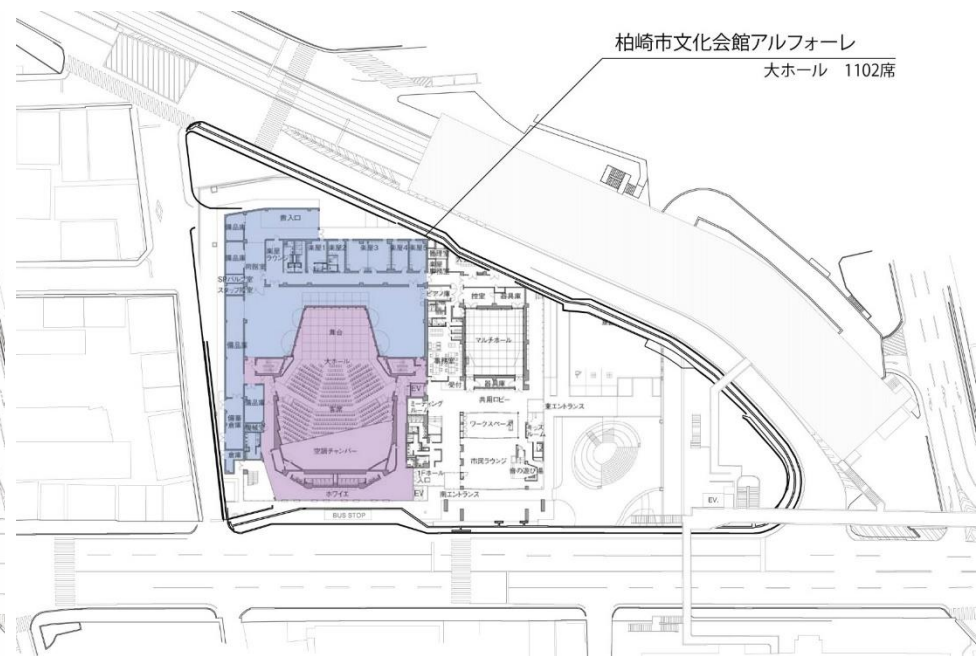
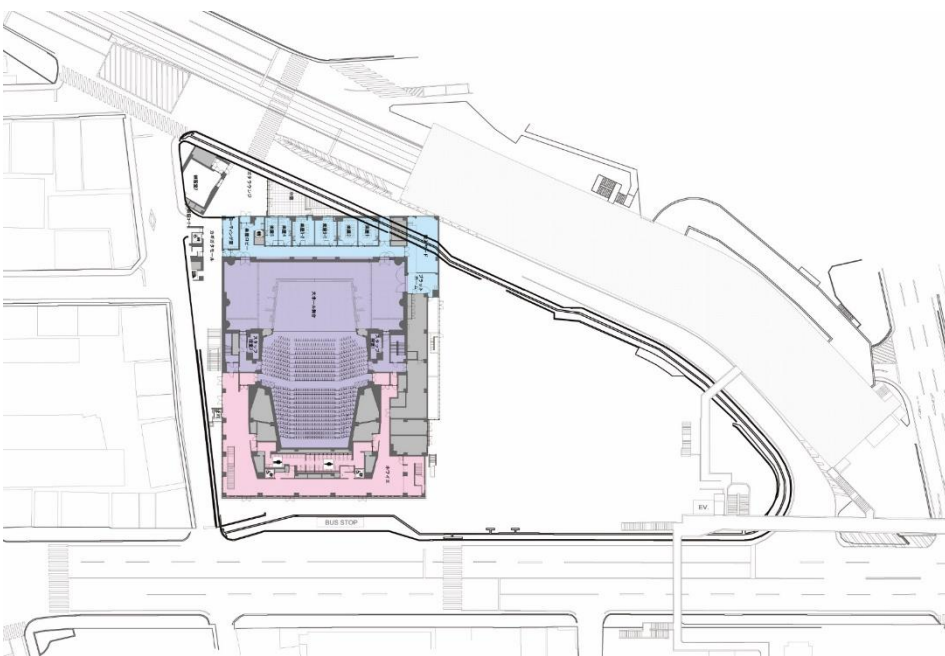
短軸方向

由利本荘市文化交流館 カダーレ

劇場・ホール敷地配置検討例

既存施設の図面を本敷地に当てはめた検討例

- ・ 白河文化交流館コミネス
- ・ 柏崎市文化会館アルフォーレ



斜面を活用した施設紹介

1. とぎつカナリーホール（時津町）

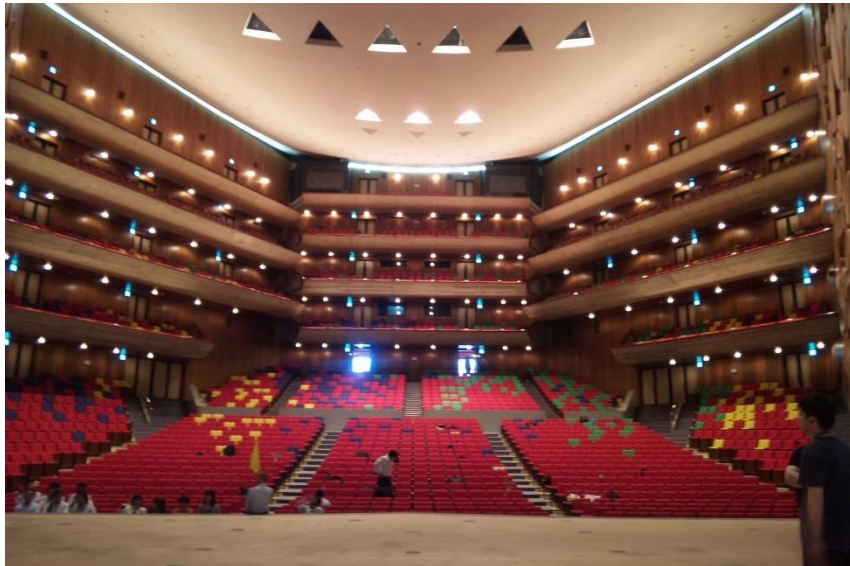
丘の斜面に位置する、公園と一体化したコンパクトな複合文化施設



所在地	長崎県時津市
開館年	2002年
施設構成	ホール、リハーサル室、練習室、民俗資料館、児童館 など
席数	ホール：770席

2. 東京文化会館（東京, 日本）

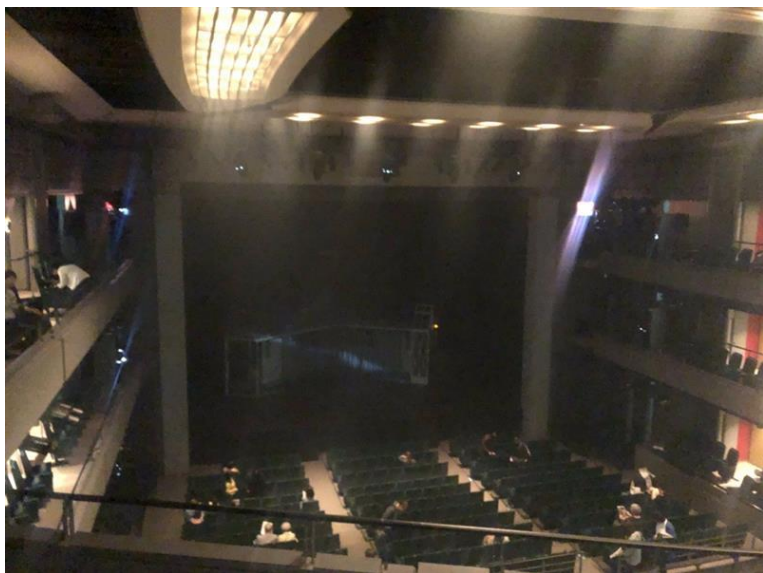
上野の森の緩やかな斜面に立つ、日本を代表する舞台芸術の殿堂



所在地	東京都台東区
開館年	1961年
施設構成	大ホール、小ホール、 音楽資料室、レストラン、 フラワーショップ など
席数	大ホール： 2,303席 小ホール： 649席

3. 渋谷Bunkamura オーチャードホール (東京, 日本)

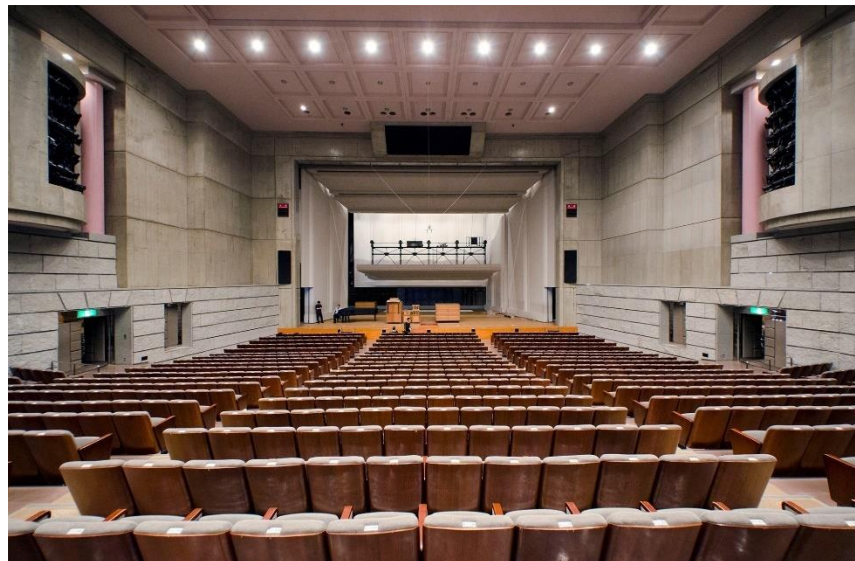
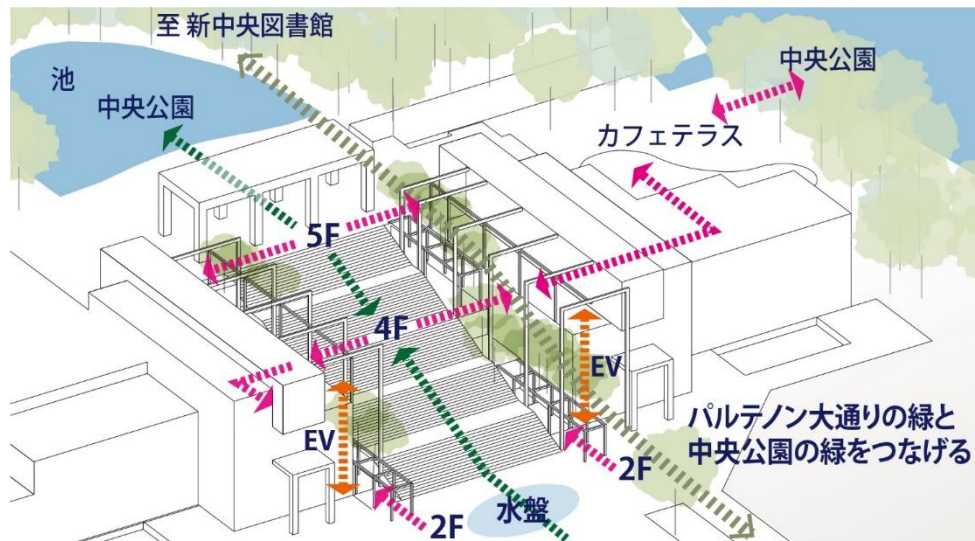
斜面と4面接道を活かした、商業施設と共存する民間複合型文化施設



所在地	東京都渋谷区
開館年	1989年
施設構成	オーチャードホール、シアターコクーン、映画館、美術館、ギャラリー、カフェ など
席数	オーチャードホール：2,150席 シアターコクーン：747席

4. パルテノン多摩 (東京, 日本)

斜面に建てられたニュータウンのシンボルの複合文化施設



所在地	東京都多摩市
開館年	1989年
施設構成	大ホール、小ホール、 歴史ミュージアム、サウンドルーム、 和室、会議室、レストラン、市民 ギャラリー など
席数	大ホール： 1,414席 小ホール： 304席