



回	時期	ステップ(到達点)	会議形態	内容
基本構想策定に関する審議会 <b>1回目</b> (第2回文化振興審議会)	12月27日(実施済)	○現状把握 ○認識共有 ○検討事項整理 ○意見交換①	○会議形式	○委員、事務局自己紹介 ○趣旨説明 ・基本構想の趣旨 ・新たな文化施設の整備に関する経緯 ・新たな文化施設の整備に関する基本的な考え方 ・基本構想策定の趣旨 ・ヒアリング結果 ・検討事項整理 ・策定スケジュール ○意見交換 ・ヒアリング結果について ・新たな文化施設の役割について ・基本コンセプトについて① ○その他
基本構想策定に関する審議会 <b>2回目</b> (第3回文化振興審議会)	1月14日(実施済)	○意見交換②	○会議形式	○前回の振り返り ○意見交換 ・基本コンセプトについて② ○その他
基本構想策定に関する審議会 <b>3回目</b> (第4回文化振興審議会)	1月31日(今回)	○まとめ①	○会議形式	○前回の振り返り ○検討課題の共有 ○意見交換 ・基本構想骨子(案) ・機能の考え方 ○その他
基本構想策定に関する <b>4回目</b> (第5回文化振興審議会)	2月24日(予定)	○まとめ②	○会議形式	○前回の振り返り ○検討課題の共有 ○意見交換 ・基本構想案について ○その他
-	【開始】2月下旬 【回答】3月上旬 【集計・分析】3月上旬～中旬	市民文化団体アンケート	基本構想案(中間)に対する意見聴取	
-	【募集】2月下旬 【集約】3月上旬～3月下旬 【結果公表】3月下旬	パブリックコメント	【募集期間】 原則30日間	
基本構想策定に関する <b>5回目</b> (第6回文化振興審議会)	3月下旬(予定)	○まとめ③	○会議形式	○前回の振り返り ○検討課題の共有 ○意見交換 ・基本構想案について ○その他



【平成30年度先進施設視察結果報告書】

対象施設		
施設名（設置者）	三次市民ホール きりり（広島県三次市）	日田市民文化会館 パトリア日田（大分県日田市）
所在地	広島県三次市 三次町 111 番地 1	大分県日田市三本松1丁目 8-1 1
自治体人口	52,780 人	66,079 人
運営団体	指定管理者 株式会社暮らしサポートみよし	指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス
劇場の概要、ミッション、理念	「三次全市民が日常的に芸術文化に触れ、健やかで豊かな心を育む」「自然とまちを同時に感じられる環境の中で、三次独自の芸術文化を育む」「県北の中核都市における芸術文化の発信拠点となる」を基本理念に、舞台芸術の鑑賞や日常的な市民の創造・交流の場として機能する施設を目指している。	「パトリア」には、イタリア語で「ふるさと」「発祥地」という意味があり、「誰もが気兼ねなく立ち寄れるところであってほしい」また「この施設で様々な文化活動が行われ、将来に向けて新しい文化創造の担い手が育ってほしい」という願いが込められている。
施設の特徴	<ul style="list-style-type: none"> <li>○3階層 1,006 席の音響性能を重視した大ホール、練習から公演まで多彩な利用が可能なサロンホール、スタジオ群を併設している。</li> <li>○公演が開催されていない日でも、様々な用途で施設全体を使えるような空間を設けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○質の高い音楽や演劇等の演目にも対応できる舞台の広さと設備を備えた多目的ホール。</li> </ul>
参考になる点	<ul style="list-style-type: none"> <li>○天井反射板を舞台後方に設置しておりバトン設置の自由度がある。</li> <li>○館全体として回廊があることにより自由に舞台、諸室に移動できるつくりになっている。</li> <li>○楽屋は舞台を囲む回廊の舞台裏に位置しており、公演時は閉じた空間にある楽屋として、通常時は開放された空間にある会議室等として使用できる。</li> <li>○舞台と客席の距離が近く一体感がある。2・3階席にはバルコニー席があり、見切れもなく視距離を近くする工夫がされている。</li> <li>○座席下に磁器ループを敷設し、聴覚障害者への配慮がされている。</li> <li>○舞台近くの練習室（スタジオ）2 室は、大規模公演の際は、回廊を仕切ることによって閉じた空間にでき、楽屋としても利用できる。</li> <li>○サロンホール（リハーサル室兼用）は側壁の波上構造により残響時間が長く、小規模な音楽公演に適しているほか、照明を備え小規模な演劇や公演会、企業の展示会など、幅広く利用されている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○天井反射板を舞台後方に設置しておりバトン設置の自由度がある。</li> <li>○大・小ホール、リハ室、ギャラリー、楽屋等がコンパクトにまとまり、使いやすい配置となっている</li> <li>○楽屋廊下に大容量の衣服を吊り下げられるハンガーポールがある。</li> <li>○大・小ホールとも舞台と客席の距離が近く一体感がある。</li> <li>○大・小ホールともバルコニー席があり、見切れもなく視距離を近くする工夫がされている。</li> <li>○小ホールは客席を収納し、294 席⇒218 席⇒平土間に変更ができ、小規模な音楽・演劇公演から企業の展示会まで多彩な催事に柔軟に対応できるようになっている。</li> <li>○スタジオ 1（リハーサル室兼用）は照明とバトンを備え小規模な演劇・音楽・舞踊の公演が可能。</li> <li>○2 部屋に仕切れる 324 m<sup>2</sup>の大きなギャラリーがあり、絵画の展示、企業の展示会などに利用され、公演がない日のにぎわいの創出につながっている。</li> <li>○搬入口が大・小ホール、スタジオ 1、ギャラリーにそれぞれあり、搬入をスムーズに行える。</li> </ul>
主要施設	大ホール 1,006 席／サロンホール（リハーサル室兼用）150 席／楽屋 4／スタジオ（練習室）8	大ホール 1,008 席／小ホール（せせらぎ）353 席／スタジオ 1（リハーサル室兼用）200 席／スタジオ 2（多目的室）／スタジオ 3・4（音楽室）2／楽屋 10／創作室 1／和室 1／ギャラリー 1／親子室 1／市民活動室 1／カフェ 1
写真	 <p>回廊</p> <p>【左上】大ホール 【左下】サロンホール 【右上】外観 【右下】全館案内図</p>	 <p>【左上】大ホール 【左下】中ホール 【右上】外観 【右下】スタジオ 1</p>



施設名（設置者）	長野市芸術館（長野県長野市）	上田市交流文化芸術センター サントミュージゼ（長野県上田市）
所在地	長野市大字鶴賀緑町 1613 番地	長野県上田市天神三丁目 15 番 15 号
自治体人口	378,726 人	158,327 人
運営団体	一般財団法人長野市文化芸術振興財団	上田市（直営）
劇場の概要、ミッション、理念	「市民が日常的に多様な文化芸術に出会う機会の創出」「子供たちを始めとする全ての世代が良質な文化芸術に触れ、豊かな心を育む機会の創出」「市民自らが「長野らしさ」を見出し、育む機会の創出」「市民が新市民会館に集い、出会い、心を通わせる、多様な交流機会の創出」を基本方針としている	<p>【基本理念】「人にやさしい 夢と未来を紡ぐ 創造都市うえだ」の実現</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○基本理念の根底にあるものは『育成』 文化芸術が育つことは、すなわち「人」が育つということ、とくに次世代を担う子どもたちを、良質な文化的な生活環境のなかで心身ともに健やかに育てていく必要があります。</li> <li>○「人」が育つことは「まち」が育つことへとつながる 「鑑賞」「創作・発表」「交流」を通じた様々な育成の取組みが、市民による歴史ある伝統文化の継承や、新たな文化の創造を促し、醸成された地域文化を形成するとともに、まちの賑わいや活力を生み出す拠点として、魅力あふれるまちづくりへの架け橋となります。</li> </ul>
施設の特徴	<ul style="list-style-type: none"> <li>○音響効果に優れ、コンサートに最適なシューボックス型をベースに、2階席部分は多角形の囲み型を取り入れた臨場感あふれる本格仕様の音楽ホール。</li> <li>○音楽公演だけでなく、バレエ・ダンス・演劇・伝統芸能などの舞台芸術公演にも対応できる多機能ホールとしても利用できる。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○音楽、演劇、オペラ、バレエ、古典芸能や講演会など、様々な利用に対応できる多目的ホール</li> <li>○音響性能に優れ、また客席と舞台までの最大視距離 31m とし、観客と舞台の一体感が感じられるホール</li> </ul>
参考になる点	<ul style="list-style-type: none"> <li>○市内に県立のホクト文化ホール（大ホール：約 2,000 席）があるため、施設の役割分担等を考慮し、席数を設定した。</li> <li>○メインホールは音楽主目的であるが、バレエ・ダンス・演劇等の舞台芸術にも対応できる多機能ホールとなっている。また、室内容積の確保や安全性に考慮し、1階客席の傾斜が緩やかになっている。</li> <li>○アクトスペースは、演劇・ダンス主体の可変型多目的スペース（平土間での利用可）として、多様な演目の小規模公演に対応できる。また、ホールとの一体利用にも配慮し、出演者動線が繋がっている。</li> <li>○市民が舞台の大道具、小道具などの制作に利用できるアトリエが備わっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○大ホールには奥舞台があり、資機材置き場として、また、舞台仕込みの際の作業スペースとして使い勝手が良い。</li> <li>○大ホール搬入口が袖舞台側と奥舞台側の両方に面し、2方向に搬入出ができるため、資機材の仕分け等に使い勝手が良い。</li> <li>○大ホール客席は、バルコニー席となっているが、どの席からも見やすいように配慮されている。</li> <li>○大スタジオは、ホールの主舞台と同じ広さを持ち、照明、音響、美術パトン等の設備を備えており、多彩な用途に使用できるものとなっている。また、ホールと連動して使われることにも配慮している。</li> <li>○サントミュージゼの取組みを通じて、商店街に小劇場ができるなど、まちとの連携が生まれてきた。</li> </ul>
主要施設	メインホール 1,292 席 / リサイタルホール 293 席 / アクトスペース 220 席 / 楽屋 14 / 会議室 1 / 展示室 1 / 音楽室 5 / アトリエ 1 / 多目的室 2 / 食堂 1 / オケピット 1	大ホール 1,650 席 / 小ホール 372 席 / 大スタジオ 300 席 / 楽屋 14 / スタジオ（練習室）5 / 多目的室 1 / 会議室 5 / 和室 1 / 和室 1 / 親子室 3 / 食堂 1 / オケピット 1
写真	 <p>【左上】 メインホール 【左下】 アクトスペース 【右上】 外観 【右下】 アトリエ</p>	 <p>【左上】 大ホール 【左下】 小ホール 【右上】 外観 【右下】 大スタジオ</p>



---

# 「新しい文化施設のためのワークショップ」 からの中間報告と提言

---

ながさき文化みらい会議作成

---

わたしたちについて



---

ながさき文化みらい会議

=

ホー儿利用者&専門家

+

まちづくりファシリテーター

(団体名：ファシル)

---

なぜワークシヨップを  
開こうと思ったのか？

- 
- ▶ 市民の声を聴く機会が増えているのに、不信感も増してしまっていて
  - ▶ 市職員もがんばっているのに、伝わらず
  - ▶ やっていることが外に伝わって来ず

もったいない

---

- 
- ▶ 市民同士の学び合いの場をつくる
  - ▶ お互いの不足している部分を補う

**自分たちで出来る事  
自分たちでしかやれない事**

---



▶ グループでトーク

- ▶ 新しい文化施設で観たいもの
- ▶ 新しい文化施設でやってみたいこと
- ▶ きょう感じたこと、思ったこと
- ▶ 過去4年間の公共ホールの使われ方
- ▶ しあわせな家づくりと他のまち

福岡まで来てるが長崎で外国の  
ミュージシャンのライブを鑑賞  
したい

国内外を問わずいろいろな国の  
音楽を聞けるホール

浜屋友の会 歌舞伎の衣装がきち  
んとしたもので

### 観たいもの

市民参加の舞台

色々なジャンルの人達がコラボ  
するある程度大きなステージな  
ど観たい

ロングランでするような舞台  
(昔の劇団四季のキャッツのよ  
うな)

能

新しい食文化と郷土芸能を結びつけたイベントを創りたい。

ダンスや歌など若者が自分を表現する場にしたい

演奏のセッションなどができるロビー

年末に誰でも参加できる第九合唱したい（無料）

## やってみたいこと

アートのチャリティー 市民が作ったアート（書・陶器・絵画などなど）を展示して販売する

演者と観覧の双方が楽しめる様な楽しい会（市民一体の）

参加型ダンスや演劇とび入りで

広い会議室での同人誌即売イベント

古いホールの問題点を具体的に  
とらえ改善策をさぐりたい

年代を超えた発想にふれて自分  
も新しい存在感をつくる方向性  
を得た。

共同創造することにワクワクす  
る！

感じたこと  
思ったこと

長崎に住む人達がもう少し熱い  
想いを出してくれたら長崎も変  
わって行くのでは…

幅広い年齢の方に使ってもらえ  
るように

ワークショップで出た事が実際  
に出来る事と成って欲しい（市  
と市民の思いを作る場）



▶ グループでトーク

▶ わたしたちの理想の文化施設

▶ 事例：茅野市の進め方



多目的の施設よりは  
専門化の方向で再編する

音響の良いホール  
クラシックは特に！

伝統芸能の公演の観点から  
施設の再検討

子供たち専用の劇場があったら  
いいなと思います

レトロな外観（世界遺産っぽい） ↔  
モダンがイイ ムダをはぶいてシンプル

### わたしたちの 理想の文化施設

何もやっなくて  
行きたくなくなるような建物

施設の運営をする方に少しは舞  
台の事を分かる人が居て欲しい

車いすがどこでもいける広さ 全域

文化登録団体が優先的に会場を  
おさえられるシステム

---

# 皆に愛される場所にするために (今後の進め方の提案)

---

- ▶ 「気付いたらいつの間にか建っていた」を無くす
- ▶ 全市民アンケート
  - ▶ 自分も関わられた > 意見を聴いてもらえた
  - ▶ オープンまでにイベントや社会実験を小まめにやる
- ▶ 上記イベント、社会実験を関係部署と連携してすすめる
- ▶ 商工振興課：商店・飲食店との連携
- ▶ まちなか事業推進室：人の流れ・エリアの繋がりに・人脈
- ▶ 出島復元整備室：施設連携・景観・眺望
- ▶ 土木企画課：表門橋公園・江戸町公園・広場・駐車場
- ▶ 子育て支援課：子供・子育て関連のニーズの把握

一人でも多くの人に関心を持たせる

- ▶ 行政は市民の声をきかない
- ▶ 意見を聞いていない（改善中）
- ▶ 言うことをきかない（要改善）
- ▶ 制約条件（建築費・物理制約・運用費・利用料）を早期に共有
- ▶ 特設サイトから審議会議事録や基本構想案を積極的に発信
- ▶ 出来上がった建物だけでなく、創るプロセスも内外に誇れるように

**すべての過程をオープンにし記録する**

- ▶ 行政・市民・専門家 それぞれの得意分野で力を発揮
- ▶ 行政：法・規制関連 予算 中長期計画 事務局
- ▶ 市民：まちの専門家・歴史・思い・利用者目線
- ▶ 専門家：興行・最新動向・事例・音響・舞台装置・建築
- ▶ 三者が協働して動けるオープンな場をつくる
- ▶ 多くの目で「対話→具体案→検証」のループを何度も回す
- ▶ この作業に最後まで付き合ってくれる建築家と市民をみつける

**行政・市民・専門家でチームを組んで進める**

- 
- ▶ 新しい文化施設は「出会いつなげ広げる」場
  - ▶ 新しい文化・芸術との出会い
  - ▶ 文化的なくらしとの出会い
  - ▶ 色んな人との出会い（同好の士・旅行者・異世代）
  - ▶ 周辺の商店飲食店への誘導やコラボレーション
  - ▶ これらの出会いをコーディネートし維持する人の育成が必要

---

## 色んな人達が集える場所に

- 
- ▶ 変化が生まれる仕掛け作り
  - ▶ 市民提案で色々チャレンジできる仕組み
  - ▶ 変化に簡単に対応できるスペース（余白）を残す
  - ▶ 変化を持続させる仕組みの構築
  - ▶ 受動的参加→能動的参加→創造へ向かう人を増せるのは  
文化施設だけ

**閉塞感をとっばらい、まちの空気を変えよう**

---



- ▶ 状況と必要なアクション
- ▶ 意見はまだバラバラであるが、方向性は感じられる
  - ▶ 積極的な情報発信で市民が考えられる下地をつくる
  - ▶ 共通認識醸成のために、市民同士の対話の場をつくる
- ▶ 共通課題
  - ▶ 観客側の方たちにもっと参加してもらおう
  - ▶ 10～30代の方たちにも参加してもらおう
- ▶ わたしたちのこれから
  - ▶ 「新しい施設」を使い倒す人たちを見つけ、繋がり、持続していける仕組みづくりを模索

## 課題とこれから

皆に愛される場所にするために

観たいもの

- 本物の舞台
- 芝居 (大) (小)
- 小田和正コンサート
- オペラ
- ミュージカル
- 歌舞伎
- 色々なジャンルの人達がコラボするある程度大きなステージなど観たい
- 今迄も長崎では観る事が難しいと言われている歌舞伎など
- ジャニーズ
- 学生が使いやすいオーケストラ
- コンサート
- バレエ
- ロングランですのような舞台 (昔の劇団四季のキャッツのような)
- 市民参加の舞台
- 劇団の演劇を見たい
- 日舞 日本の和の芸能 能・寄席等
- 国内外を問わずいろいろな国の音楽を聞けるホール
- オーケストラでクラシックのコンサートが実現できるホールが欲しい
- 回り舞台
- 地域のまつり あわおどり
- カトウフィーリングバレエ発表会 市民の為の建物にしたい
- マーチングバンドに見せられている。個人的に活水中高のマーチングバンドを見ました。その前にNHKのテレビで特別番組を見て理想像が最初で
- 歌舞伎
- ユーミン
- サーカス
- シルクドソレイユ
- 円形舞台
- 蛇踊りとコッコデショを見たい
- 東京オペラ協会の「忘れられた少年」を見たい
- NHK 歌謡コンサート (メイキングを見たい)
- 和太鼓 TAO 鼓童

- 昔のヤマハライトミュージック コンテスト
- バレエ発表会
- イメージ
- 能
- 小音連
- 中音連
- N響 (クラシック)
- 日舞
- サザンのコンサート
- ポリシヨイ (海外) バレエ
- 歌舞伎
- オペラ
- ジャズ・コンサート (フルバンド・コンボ問わず)
- ジャズフルバンド、アカペラ (ニューヨークボイセス)
- ジャズカルテット (VSOP)
- ロシア・演劇やバレエ
- 海外のロック・ジャズ・アーティストのコンサート
- N響長崎公演
- 福岡まで来てるが長崎で外国のミュージシャンのライブを鑑賞したい
- 長崎で活動している中小の団体の舞台
- 市民劇場を観たい
- お笑いライブ
- 外国のアーティストや歌舞伎
- 浜屋友の会 歌舞伎の衣装がきちんとしたもので
- 国際色がある長崎であるので国際的なイベントをして欲しい!
- 韓流スター
- よしもとお笑いライブ
- 宝塚
- くんち
- 葉加瀬太郎グループ
- 歌舞伎 邦楽も観たい 市民ファースト、行政先行では市民の声が反映できない



ダンスや歌など若者が自分を表現する場にしたい

ひみつ基地を作りたい

ボードゲームの大会

他県の人に教えられる県内カステラ食べ比べ

菌の植え付けから収穫まで体験できる椎茸栽培イベント

声優を呼んでのトークライブやアテレコ体験

大鍋で1万人分のちゃんぽんを作るイベント

郷土料理を作って伝える調理室を備えている

「おゆずり会」不要な物を持ち寄り必要な物を持ち帰る。お金のやり取りなし

新しい食文化と郷土芸能を結びつけたイベントを創りたい。

長崎県の名物をメニューにしたレストラン（時間が限られている修学旅行生や観光客にとってありがたい）

起業を目指す人が夢を語る場（それを聞いている人の中に投資家や趣旨に賛同する人が出てくる）

市民が自由に使える工房があり、各種ワークショップで体験できる。

アートのチャリティー 市民が作ったアート（書・陶器・絵画などなど）を展示して販売する

合唱・楽器を演奏する練習の場

リハーサル室が欲しい

劇場になっているホール（天井が高く吊り物を上にはけられ、幕がとばせる）

子供だけで使える

子供から年寄りまで集まる平和を考える会

若者のデートコース

演奏のセッションなどができるロビー

キッズルーム含む騒いでもいいようなホールとイベント

小学生だけ中学生だけのディベート大会

野外ドームでオペラ鑑賞屋根開閉

1000人くらい人が入れる（机込み）ホールが欲しい（即売会したい）

野外ライブができるデザインローマの野外劇場のような

オーケストラの楽器を貸してもらって習うワークショップ（無料）

自主的な映画鑑賞 機材安く貸して♡

年末に誰でも参加できる第九合唱したい（無料）

日本文化の紹介

メインホールだけでなくサブの小ホールがある複合のホール施設

広い会議室での同人誌即売会イベント

オーケストラピットを出せる会場がもっと欲しい

高齢化に成るにつれて身体の不自由な方々にも利用しやすい施設が欲しい！

バリアフリーな会場に

公会堂規模での舞台を又やりたい

小さなホールがある。使い勝手の良い大きさを市民会館より大きく

お話が出来る場があると良い（高齢の方）

古い時代の写真展（長崎古写真）

ファッションショー 世界に向けて!! 長崎から発信!

バレエ・ダンスの発表会

各趣味のマーケット会場、コミケ、ハンドメイドのショップ

スイーツだけ、カレーだけ、トルコライスだけのマルシェ

演者と観覧の双方が楽しめる様な楽しい会（市民一体の）

県外からのお客様も呼びたい!!

ホールで何もやってなくても、集まれる場所、お茶を飲めたりだとか...

参加型ダンスや演劇とび入りで公園みたいに使ったりお土産が買えたりココロデショが見れたり（休館時でも）

観光客がまず訪ねる場所（都庁展望室のような）

バレエや演劇のリハーサルを見られる見学室の設置

全国の祭りを集める 個々いっぺんでなくて

途中で席替え

舞台体験会

出版社 市民劇場の事務所の出張所を設ける

雨、雪を降らせる

ホール脇の広場でくんち、ランタンフェスなどのイベントできるように

大型同人イベントが出来るホールにして欲しい eスポーツ等もやりたい

大きなスポーツ大会ができるスペースが欲しい

音の小さい合奏を良いホールで楽しみ市民の皆様へ届けたい

やってみたいこと



コスプレが映える外装・内装  
無料バス（大人も子供も）  
中庭や芝生がある施設  
広く部屋が1ブリックの半額  
変わる壁（フリースペース）  
若い人が集まるづくり  
シェアオフィス Wi-Fi Free  
ホールが貸しているの復活して欲しい  
おしゃれな内装（壁など）  
若い人が集まるづくり  
グルメもうなるレストラン・カフェ  
無料子供送迎  
SwitchはWebやSNSでみたい  
です。  
大きすぎず小さすぎないホール  
（会議室）  
赤ちゃん幼児づれでもゆっくり  
ゆったり見れる  
細かい予約なし  
子供だけでこれる  
パークワイド  
子どものぬい物  
今後であれば参加したいと思  
います。  
楽しかった  
小さな意見を集めて大きな1つ  
のものにして伝えよう  
「いつの間にか決まっていた」  
それが無くなるが良いな。  
建物に愛着が持てる作り方  
自分の物として考える仲間を増  
やしたい  
制限なく希望を付けて幸せー  
説明長い  
子供にもっと話を聞いて欲しい  
市民の意見を聞いてくれる様、  
市になって欲しい  
他館の動きも見て長崎らしいま  
ちづくりが出来れば  
他の（周りの）音が気にならない  
ホール  
出来れば、日本の中の良い会館  
を皆で見に行きたい  
長崎に住む人達がもう少し熱い  
思いを出してくれたら長崎もま  
わって行くのでは…  
茅野市のような良い例があるの  
だから長崎も少し考えてこの先  
を進めて欲しい  
このワークショップに来て下さ  
っている人達は皆同じ思いなん  
だと感じた  
大小に問わず夢を持って頑張  
っているグループが発表できる  
ちょうど良い会館がほしい  
他の都市のよい会館を行政の方  
が勉強してほしい  
魅力的な街 若者も楽しくデート  
でも出来る場所を欲しい  
文化活動をされている方は文化  
的向上をはかって（めざして）  
いるのに行政はそうではない  
充実した（音環境）ホールがで  
きることにやすすくれた音楽、  
劇などが楽しめる、文化のしべ  
ルがあるのではと思う  
今あるホールの使用の仕方など  
がわかり勉強になりました  
多くの人の意見を取り入れた、  
誰にでも使いやすいホールがで  
ければいいと思います  
公会堂がなくなって、ブリック  
だけになった事で他のホールに  
移って公演する団体もあるだろ  
うが、費用や報酬が  
多目的でないホール  
思っているようにいなくて感  
傷でなくなっていく団体も  
あるんじゃないか  
職業帯色んな方と知り合えて良  
かった  
みなさん、多くの興味を持って  
らっしゃると思いました。  
消化不良 もう少しどういう施設  
が欲しいといった声をだしたい  
長崎を愛する人達の集まり！熱  
いものを感じます！  
共同創造することワクワクす  
る！  
古いホールの問題点を具体的に  
とらえ改善をさぐりたい  
平和会館の落成からどのような  
使われ方が展開されたかデータ  
が欲しい  
年代を超えた発想にふれて自分  
も新しい存在をつくる方向性  
を得た。  
やりたいことから施設を考え用  
る過程にたずさずることができ  
る機会は貴重だと思う。後悔し  
ない施設作りをしたい。

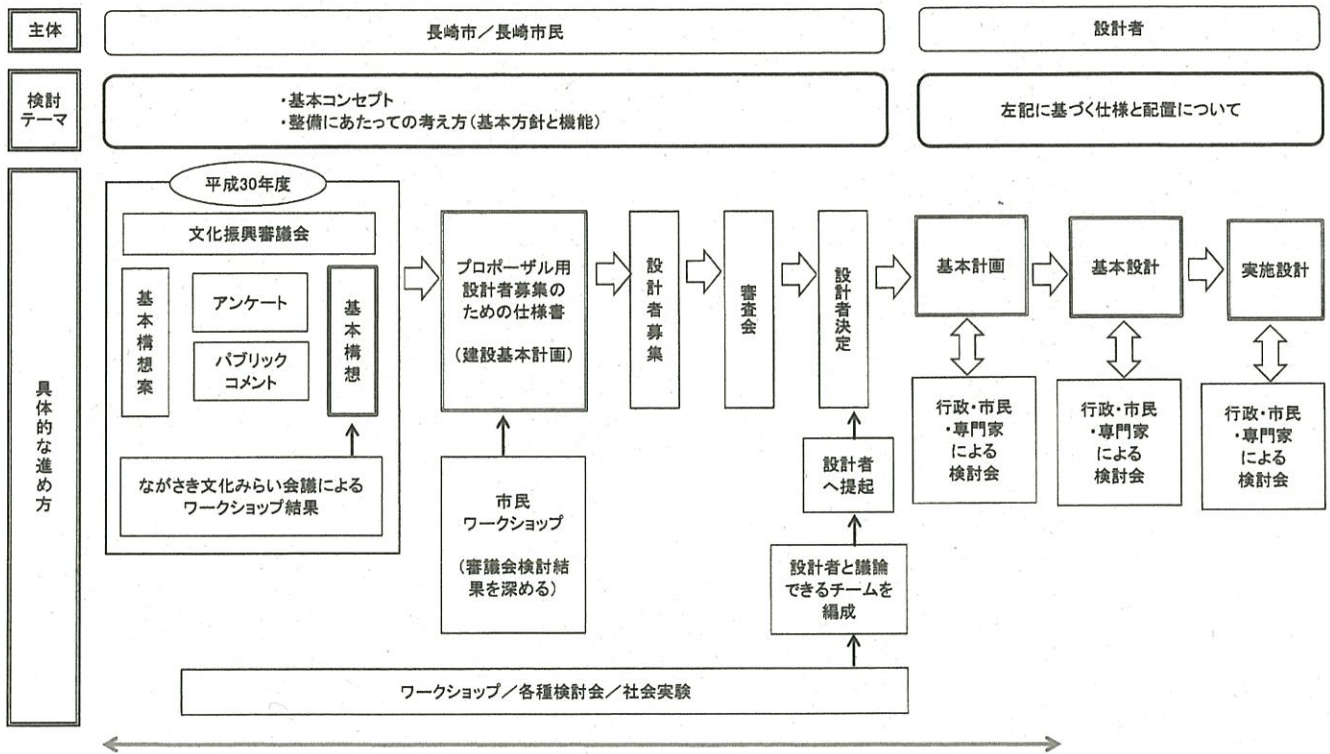
感じたこと  
思ったこと

施設を使うのは、主に市民が多いので、何も聞かずに建ててしまふより話す場を作った方が良いと思った。  
市民参加の大切さを理解していただく事が真の行政ではないかと…  
市民の声を広げていく必要性を痛感した時間で、貴重な一時でした。  
市民のニーズ、関わる場をわかり易く説明する。ながさき文化みらい会館の紹介をする。  
大村は市民が良い！自分でやっているいろいろ  
大村はいろいろあって良い、住みやすい  
良き例は参考すべき。大村市長、茅野市  
幅広い年齢の方に使ってもらえるように  
気づいたら建てているのでは無く、もっと互いに話し合いの場を設ける！  
会館、ホールを使った事がない方も関心を持ってもらうように  
市長を変えよう、もうそろそろ…  
広報ながさきにイベント情報も載せて欲しい  
高田社長のVフォーレンの活動に長崎でもやれるんだと希望をもらいました  
茅野市の例を聞いて驚きました。本当にみんなでやっていけるんだと思いました。  
大村の長崎 良いと共有してみる  
スイッチをコンビニで買ってもらえるとか機能が嬉しいのでは？個人・団体  
ひとりひとりが熱く語られていて気配が感じられました  
高田社長みたいな方が中央にたつてほしいです  
使う人も使わない人も、話し合いに参加して意見をいったほうが良い。  
ワークショップで出た事が実際に出来る事と成って欲しい（市と市民の思いを作る場）  
ホール作りが少しでも早くとうれしいです  
市民の声を届けて実現してくれる人を選挙で選びたい  
みんなの思いが新しい建物に生かされるよう望みます  
次の計画の自らが協議には伝わらず期待できるかしら？  
いろいろな意見が聞けて参考になりました  
公会堂よかった！  
文化施設 建設年度目標はいつ？不透明すぎる 本当は予算も無いのでは？  
本当にしっかりと市民と向きあってほしいな  
入口は扉閉鎖もあるバリアフリー 巡回りの玄関、段差は不要  
かどの古い建物のあとを残す  
ホールには女性トイレを増やしてほしい  
施設トイレ掃除3回で無料で見られるチケットの交付  
舞台が使いやすい環境  
お客様がしやすい客席  
花道を作って欲しい  
設置撤入しやすい  
楽屋が使いやすいこと  
キッチンカーを置けるスペース  
屋根裏会議室の設置  
回り舞台  
演者に適切な設計を！  
交通の便利なところにホール設置を望む  
有名アーティストが来たくなるようなホールにできればいいと思う  
貸出のルールを考えて欲しい。市民優先だけでなく他の利用もできるように  
ブリックホールのリニューアルをしては？具体的な不点が出るはず  
コースのコンクリートができるホール（多機能性のある）  
一体型（ステージと客席）がもてるようなホール  
子供専用ホール（サイズを子供用に）  
建物の建設に市民の願いや希望を吸収して行くべきだと強く思った  
色んな意見を聞いて楽しかったです。また参加したいと思います。  
様々な可能性を感じた  
具体的な場所を提示して欲しい  
市民力こそ成功の可否があるのではないかと  
個々人の色んな考えを聞くことができたことは良かったが、これからの進め方が気になる  
回数を重ねてより良いものを作りたい気持ちも大きいから5回以上は少し高頻に思ったりもします。





## 提言・新しい文化施設整備の進め方



この段階に時間をかけて議論・検討を行い、整備計画の骨子の合意を得て、「基本設計以降」を円滑に進める。  
時間をかけた議論・検討は「行政と市民との間」、「市民同志」共に必要



## 添付資料1： 「今後の進め方の提案」 一人でも多くの人に関心を持たせる

- 「気付いたらいつの間にか建っていた」を減らそう
  - ・ 市民参加の第1歩として、全市民アンケートを行う
  - ・ 「自分も関われた > 意見を聴いてもらえた」が大事
- オープンまでにイベントや社会実験を小まめにやる
  - ・ もっと「自分も関われた」を増やすために
  - ・ もっと「使える施設」にするために
  - ・ もっと「利活用」してくれる人を増やすために
- 上記イベント、社会実験を関係部署と連携してすすめる
  - ・ 商工振興課：商店・飲食店との連携
  - ・ まちなか事業推進室：人の流れ・エリアの繋がり・人脈
  - ・ 出島復元整備室：施設の連携・景観・眺望
  - ・ 土木企画課：表門橋公園・江戸町公園・広場・駐車場
  - ・ 子育て支援課：子供・子育て関連のニーズの把握
- 「自分には関係がない場所」→「在ってよかった」
  - ・ ホール利用者以外は、関心が無いどころか、行ったことない人も多い
  - ・ そういう人達にも「在ってよかった」と思ってもらえる場所にしなければ
- 表現活動に興味がない人も足が向く企画・空間
  - ・ そのためには、積極的にマーケットを創りに行く「創客」の発想が必要
  - ・ 文化活動に限定しない、幅広く多様な使い方ができる空間づくり
- リアルとネット双方で情報の動線をしっかり作る
  - ・ ポスター・チラシの配布ネットワークの構築とデジタルサイネージの積極活用
  - ・ リアルで気付かせて、ネットに誘導、足が向くように（チケット購入まで）しっかり動線を作る

## 添付資料 1 : 「今後の進め方の提案」

### すべての過程をオープンにし記録する

- 「行政は市民の声をきかない」には、2つの「きかない」がある
  - ・ 意見を聞かない（改善中）
  - ・ 言うことをきかない（要改善だが完全には無くせない）
- 制約条件（建築費・場所・運用費・利用料等）を早期に共有
  - ・ 全員の願いは叶えられない理由を早い段階で共有できれば、多くの人は理性的に考えることができる
- 特設サイトから審議会議事録や基本構想案を積極的に発信
  - ・ 色んな人が、色んな考えを持ち、色んな願いがあることを知ることができ、どのような過程でそれらが整理され、決定されて行ったのかが、誰にでも分かるようにする
  - ・ 要約版と詳細版（すべての記録）をアクセス可能にしておけば、ほとんどの人は納得できる理由を自ら見つけることができる
- 公開の催し（ワークショップ・シンポジウム）は、動画で配信しアーカイブする
  - ・ 興味あっても参加できない人をフォローできる（時間場所の制約を無くせる）
  - ・ 文字情報では伝わりにくいことも伝えることができる
- 後世・後進のためにこれらをネット上で参照できるようにしておく
  - ・ ネットで公開しておけば、次世代の職員や他自治体職員も参考にできる
  - ・ 市民と職員のシビックプライド獲得に大きく寄与する
- これらを行うための予算・スタッフを確保する
  - ・ 既存の職員だけでは困難なスキルと仕事量になるため、別途予算化する
- 出来上がった建物だけでなく、創るプロセスも誇れるように
  - ・ 「長崎ってすごいね！」 「長崎ってすごいでしょ！」を増やそう！

## 添付資料1： 「今後の進め方の提案」

### 行政・市民・専門家でチームを組んで進める

- 行政・市民・専門家 それぞれの得意分野で力を発揮
  - ・ 行政：法・規制関連 予算 中長期計画 事務局
  - ・ 市民：まちの専門家・歴史・思い・利用者目線
  - ・ 専門家：興行・最新動向・事例・音響・舞台装置・建築
  
- 三者が協働して動けるオープンな場をつくる
  - ・ 一発で正解にたどり着ける建築家はいない
  - ・ 多くの目で「対話→具体案→検証」のループを何度も回す必要がある
  - ・ この作業をリードし、最後まで付き合ってくれる建築家が必須
  - ・ この作業に付き合ってくれる市民を見つける必要がある
  - ・ Slack・Skype等のネット上のコラボレーションツールを活用し、地理的・時間的制約を減らし、素早くオープンに進める（メール・電話はクローズ）
  - ・ 三者がきちんとチームとして動けるように、チームビルディングミーティング（合宿）を行うようにRFPに記載する

## 添付資料 1 : 「今後の進め方の提案」

### 色んな人達が集える場所に

- 新しい文化施設は「出会いつなげ広げる」場
  - ・ 新しい文化・芸術との出会い（自分が知らなかったコトとの出会い）
  - ・ 文化的なくらしとの出会い（おしゃれしてコンサート&食事）
  - ・ 色んな人との出会い（同好の士・旅行者・異世代）
    - 周辺の商店飲食店への誘導やコラボレーションを積極的に
  
- これらの出会いをコーディネートし、維持する人の育成が必要
  - ・ 「管理」だけではなく、「運営」へステップアップ
  
- 様々な人の居場所（しばらく過ごせる場所）をつくる
  - ・ 賑わい=人通り×滞在時間 であると定義し、まず「人が通りかかる場所」にした上で、多様な「人の居場所」をつくる
  
- オープン空間（エントランス・ロビー・広場）は柔軟性高く敷居が低い運用が可能なように
  - ・ イベントによるイベントだけでは一過性になりがちで、継続した賑わい創出にはなかなか繋がらないことが多い
  - ・ 継続的な賑わいは、色々な人がいろんなコトをしたくなるような場所から生まれる
  - ・ そのためには、新たに条例を作ることも想定する

## 添付資料1： 「今後の進め方の提案」

### 閉塞感をとっばらい、まちの空気を変えよう

- 市民のニーズを踏まえた企画運営ができる仕組み
  - ・ 県美術館・歴文のようなバラエティに富んだ企画
  - ・ 各世代それぞれに響くような芯を食った企画
  - ・ 「創客」を意識し、バランスと多様性を確保する
  
- 変化が生まれる仕掛け作り
  - ・ 市民提案で色々チャレンジできる仕組み
  - ・ 変化に簡単に対応できるスペース（余白）を残す
  - ・ 変化を持続させる仕組みの構築
  
- 受動的参加→能動的参加→創造へ向かう人を増せるのは文化施設だけ
  - ・ 「遊び」や「楽しいコト」をつくりだせる人が増えれば、「楽しいまち」にきつとなる
  
- 県庁跡地の空気を変えよう
  - ・ 県庁移転後、5年以上閉鎖していた場所を復活させるのは簡単ではない
  - ・ 施設が「出来るまで」と「出来てから」の数年が正念場
  - ・ 「長崎のはじまりの場所」が生まれ変われば、まちの空気も変わる

