

長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ

第4回 「ソフトとハードをつなげよう」

2021/7/31

本日のプログラム

ワークショップのプログラム

	内 容	
13 : 30	前回のふりかえり・文化振興審議会の報告	【45分】
14 : 15	質疑応答タイム	【30分】
14 : 45	ワークショップの進め方について	【5分】
	移動（14 : 50～14 : 55）	【5分】
14 : 55	グループワーク - 個人で意見出し（10分） - グループワーク（20分） - まとめ（15分）	【45分】
	移動&休憩（15 : 40～15 : 50）	【10分】
15 : 50	グループ発表	【15分】
16 : 05	次回予告・なんでもアンケート	【10分】
16 : 15	終了	

前回のふりかえり

4/18（日）「こんな施設があったらいいな」

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■長崎くんち

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<ul style="list-style-type: none"> ・施設への要望：廻り舞台、花道 ・残響調整ができるシステム ・休日はロビーパフォーマンス ・世界の音楽祭が配信で見られる環境 	<ul style="list-style-type: none"> ・鏡付の（壁一面）練習室 ・リハーサル室（大小） ・小アンサンブルの練習室（安い料金で） ・屋外ステージも設置できるイベント広場 ・練習室 <ul style="list-style-type: none"> 大（20人） 中（10人） 小（2～3人） ・備品庫とステージの動線確保 ・搬入口からステージの動線確保 ・楽屋とステージの動線確保 ・ステージと同じ広さ（又はそれ以上）のリハーサル室 ・照明含め、本番と同じリハができるリハーサル室 	<p style="color: red; font-weight: bold;">ここに想いを詰めこんでいます</p> <ul style="list-style-type: none"> ・飲食のできるスペース（レストラン、自販機） ・小さな子供も遊べる屋外空間（音で変化する小さな噴水） ・公園と一体化した施設 ・おくんちと一体化できる施設 ・子供たちが裸足で遊べるスペース（芝生など） ・緑の市民の丘 ・各団体が小会議できる部屋（10人程度） ・夜の会議可能に（8:00～22:00） ・魅力的なホワイエ ・長崎市内の文化情報が集まるスペース ・屋外のフリースペース ・周囲に何もないのでカフェ ・建物の周囲を散歩したくなる遊歩道 	<ul style="list-style-type: none"> ・受付（事務所）はインフォメーションを兼ねた所に ・控室（楽屋）にテレビの舞台実況 ・トイレを階ごとに十分設ける ・舞台設備の充実 ・楽屋控室に手洗い設備を ・ホール利用者、主催者用駐車場 ・ここに来たら（ふらっと）色々な情報が得られる場所であってほしい ・それぞれの団体が情報ボックスがあったら良い ・利用者が使えるワーキングスペース（PC、コピー） ・Wi-Fiの完備

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■ランタンフェスティバル

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<p>やりたいこと</p> <ul style="list-style-type: none"> ・古典舞踊、創作舞踊の発表会 ・小ホールで講演会 ・映画会 <p>観たい</p> <ul style="list-style-type: none"> ・オペラ ・演劇 ・クラシックコンサート ・ホールで講演会 ・高校生の発表会 ・歌舞伎、能など日本の芸能 <p>全共通</p> <ul style="list-style-type: none"> ・バリアフリー、人に優しい ・音に注意、防音必須 	<ul style="list-style-type: none"> ・リハーサル室でうたごえ喫茶 ・録画できる練習室 ・1人練習場、カラオケ、web等、なんでも使える ・小ホールでサークル発表 ・茶道ができる和室 →ゆったりと茶道 ・リモートワークのスペース ・オンライン講演会 ・少人数で映画を観られるスペース(グループで) ・なだらかなアプローチ →ホール内屋外も！ ・グラバー園の動く歩道！ (市役所⇄市民会館) 	<ul style="list-style-type: none"> ・展示スペース ・ロビーでフリーマーケット ・屋外でバザー ・幼児・乳児を楽しめる ・学生が自由に使えるスペース <ul style="list-style-type: none"> ・フラットな開放感 ・建物を360° 見える →文化発展 ・敷地のアプローチをふやしたい ・ロビーコンサート 	<ul style="list-style-type: none"> ・フリーWi-Fi ・料金の割引 ・毎回いろんな情報がみつかる ・プロジェクターレンタルシステム ・運営に市民サポーター ・設備使用アドバイザーが欲しい、いると良い！ <p>あると良いこと</p> <ul style="list-style-type: none"> ・回り舞台、大ゼリ、小ゼリ、花道(サイドステージでいいので)のスポンが・・・ ・ピンスポットの部屋を可動式にすれば一階のみの利用で便利 <p>やめてほしいこと！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・客席を増やす為に、頭のテッペンしか見えないような構造は止めてほしい ・多目的ホールというだけで、どんなジャンルでも使いにくいので、可動式客席などは止めてほしい →何でもできるは使いづらい！ 専門性、役割 ・リハーサル室を劇場として使えるのはうれしいけど、硬いパイプイスや、照明・音響設備の不備が心配

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■ 居留地まつり

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<p>子供</p> <ul style="list-style-type: none"> ・乳幼児向けコンサート →大ホールと同設備の可動式小ホール →本物の空間も味わってほしい →普段は広めの練習室に ・乳幼児連れの本格コンサート →座席後方にガラス・防音個室のあるホール →壁の無いボックス席 →親子でカーペットに座る ・乳幼児向けアウトリーチ →寝転んでOKのふわふわ床 ・乳幼児向けのアウトリーチ →飲食可の部屋 (練習室・リハーサル等) <p>夜間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・夜の開館、ミッドナイトコンサート →一部だけ開館できる施設づくり (鍵・通路の封鎖) →トイレなど必要なものとの導線 	<p>共有</p> <ul style="list-style-type: none"> ・廊下に絵画などの展示物 →イベントのない時は自由に入れる空間 ・屋外向け大型モニター ・公演中の中継 ・パブリックビューイング ・屋外シアター <p>設備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台に花道、セリがほしい ・舞台、ホリゾントの裏を上手、下手へ通り抜けるようにしてほしい ・大・小・いくつかのホール (小:100~200) 	<p>オープンパス</p> <ul style="list-style-type: none"> ・屋根付きオープン飲食スペース ・長崎のセントラルパーク ・散歩コースになれば皆が立ち寄る ・無料コンサートができエントランス ・マルシェ →オープンスペース 屋外→屋根可動、屋内 ・くんちが披露できる広場 →一部屋根付き <p>・和室 →お茶イベント、着付けイベント等</p> <ul style="list-style-type: none"> ・託児所 ・キッズスペース ・いろんな人が自由に入出入り →おいしいカフェ、パン屋等の席と、持ち込み可のフリーのベンチ席 ・テーブルスタンドのみのゾーン →狭くても設置可 →イスがなくても利用可 	<p>トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・各階にトイレが欲しい ・バリアフリーのトイレ ・各階にベビーチェア、おむつ替えシート等 ・屋上庭園までのスロープ →長崎の坂勾配の平均値で ・コンビニ ・県内・近隣県、都首圏の文化イベント情報を網羅した情報館 ・ライブラリー館 →公演されたものの関係資料等を無料で閲覧できる部屋 <p>デザイン</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ガラス張りスタンドグラス ・四季を感じる木々、桜、桃、梅、銀杏・・・

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■紫陽花まつり

ブリックホールのまちがいをくり返さないで！！

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<p>ホール</p> <ul style="list-style-type: none"> ・中ホールと小ホールがほしい ・ブリックホールは大ホールなので公会堂のような中ホールが必要 ・円形ホール(小規模客席500) <p>ホールの機能</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今の文化ホール舞台は狭い(回りせり上がり舞台がほしい) ・歌舞伎を呼べる劇場 →花道、せり、スッポンの設備 ・花道、本花道、そで花道 ・回転舞台 ・舞台設備の充実 →照明、音響、映像 →プロジェクションマッピングなど <p>映画</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映画の上映ができる施設 ・映画ビデオ上映会ができる <p>座席</p> <ul style="list-style-type: none"> ・親子ルームの客席 ・車椅子対応の座席、スペース →座席が回転する 例: サントリーホール ・椅子の配列は交互に 	<p>練習室・リハーサル室</p> <ul style="list-style-type: none"> ・壁に広い鏡を(リハ室) ・練習室に大きな鏡がほしい ・リハ室の床はフローリングが良い ・大中小の練習室(各部屋にピアノ) ・練習室がたくさん欲しい ・ピアノ設置の練習室 ・練習室にポールがほしい ・音が外に漏れない(防音・防振) ・防音室がほしい ・ピアノがほしい ・会議室としても使えたらよい <p>楽屋</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽屋にシャワールーム ・楽屋もバリアフリー <p>搬入</p> <ul style="list-style-type: none"> ・大型トラックも入れる搬入口 ・大型バスの一時停車スペース <p>ユニバーサル</p> <ul style="list-style-type: none"> ・車椅子ごと鑑賞できる ・施設全体に段差をなくす工夫 ・シニアにやさしい設計 →明るい、バリアフリー ・客席椅子の間隔を広く ・階段の段差は小さくする 	<p>気軽に使える</p> <ul style="list-style-type: none"> ・だれでも入りやすいカフェ →スターバックスなど ・交流スペース ・軽食・カフェ <p>いろいろな使い方</p> <ul style="list-style-type: none"> ・和食(茶道、生花、ヨガ、体操) ・種々の展示スペース ・屋外の小さなステージ <p>まちのにぎわいへの…</p> <ul style="list-style-type: none"> ・官庁街をにぎやかに出来るか？ ・たくさんの方が集まる動線を作る ・施設へのシャトルバス(安価) ・交通の便がよく気軽に行ける工夫 ・公共交通機関を利用できるようなバス停を近くに ・授乳施設、おむつ替え ・噴水(子供と遊べる) ・公園 ・幼児連れでも気軽に立ち寄れる ・雨でもくつろげる広場 ・中高生が気軽にゆったり過ごせる 	<p>子供用</p> <ul style="list-style-type: none"> ・託児施設、キッズスペース ・事務所(スタッフルーム)はオープンに相談しやすく ・掃除道具をそろえて(管理・修理補充をして) ・水道の蛇口は衛生的で使い易く ・主催者用駐車場を施設に併設 <p>トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ハンディのある人も利用しやすい ・ウォシュレットをつけて下さい ・トイレの数を増やして ・性別に関係なく使用できるトイレ ・各階の客席の近くにトイレ <p>敷地</p> <ul style="list-style-type: none"> ・桜町公園、新ホール、水道局跡に公園を一体につくるスペース ・現駐車場は公園にしてほしい ・駐車場は別の場所へ移動 ・水道局一本館敷地の歩道橋を高架ひろばでつなぐ

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■帆船まつり

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<ul style="list-style-type: none"> ・可動席型が◎ ※客席収納はどうなるのか？ ・固定席型で会場内で二階へ移動可希望です ・マルチホール →茅野市民館みたいなものがよい ・中ホール機能新施設でもよい ・観客席が重ならないようにする ・花道を活用できるホールがほしい →民謡の発表会等 ・バリアフリー ・ライト、後ろの幕を使いやすく ・大きめのスクリーン →分割して利用可能 ・会場外からも音を聴ける ・開場ベルはきれいな音 ・ホワイエでの飲食スペース ・リハーサル用の舞台の広さの練習室があると良い ・ステージ発表時に貸し切りに出来る様にフロアを仕切れるようにしてほしい ・坂を登らなくてよいエレベーター 	<ul style="list-style-type: none"> ・出演者と交流できるようなロビー ・分かりやすく迷わない会場（ブリック大ホールがわかりにくい） ・搬入作業がしやすい <p>練習室</p> <ul style="list-style-type: none"> ・太鼓の練習等 ・新施設でもブリックでも練習室は数あればあっただけ◎ ・練習室区分 9:30-12:00 12:30-15:00 15:30-18:00 18:30-21:00 ・ホール利用外時、楽屋を練習室に利用できる防音設備など ・小さなグループで使う部屋（音響） ・団体だけでなく一人でも使いたい ・大きい鏡のあるスタジオ風の部屋 	<ul style="list-style-type: none"> ・屋上利用ステージ ・屋上スペースを活用して屋根付の観客席があればいいのではないですか <p>子ども</p> <ul style="list-style-type: none"> ・親子が他の観客に気を使わなくてよい囲いのある席 ・小さいお子さんと一緒に来られる方の為に別スペースで見られる部屋 ・スケボーなどのできる広場 ・水場（屋上外スペース） ・雨でも遊べる屋外内スペース ・食事のできるスペース ・フードコートのスペース ・IT環境の整備された部屋 →例えばYouTube配信できる 	<p>駐車場</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設利用者が専用で使用できる駐車場があれば良い ・市庁舎の駐車場との連携 ・来場時に駐車場に困らない施設 ・退場しやすい →ブリックは退場しにくい ・お稽古道具を置く貸しスペース ・市民による管理の目もあること →市民が任せきりにしない ・公演を引っ張ってこられる運営 ・魅力ある公演！！ <p>トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トイレを十分に ・オールジェンダートイレ ・会場にいてもどこのトイレが空いているかわかるという

前回のふりかえり（ワークショップ意見とりまとめ）

■みなとまつり

鑑賞・発表部門	創造支援部門	交流促進部門	その他 管理運営諸室など
<p>①一流のアーティストを呼べるホールの大・中・小音響設備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一流の(世界的)交響楽団を招いて欲しい ・広いステージ ・丸響を定期的に呼んで欲しい ・和物の一流芸人を呼んでほしい ・音響を優れた施設にして！ ・回り舞台があるといい <p>→演出上、色々なことが出来る</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演者人数が少数(3人のボーカルでもOK)でもよいようなステージにして下さい <p>②屋外の利用、多目的利用実施できる設備・備品</p> <ul style="list-style-type: none"> ・屋外映画館 <p>→スクリーンプロジェクター</p> <ul style="list-style-type: none"> ・夜景をみながらイベント ・屋外上演 ・屋上から夜景と上演がみれる ・クラブハウス <p>→長崎にもパリピを！DJ？</p>	<p>各世代の方が企画したことを実現できる、設備、人材</p> <ul style="list-style-type: none"> ・若者イベント創出所 <p>→実況のできるイベントを若者で考える、若者の自己表現できる場が増えると、地域への関心大</p> <ul style="list-style-type: none"> ・チャレンジ出店 ・新しい事業サポート <p>カルチャーセンター的</p> <p>ドイツメディアセンター</p> <ul style="list-style-type: none"> →子どもが安く色々体験できる →動画作成できる機材の貸出し →カメラ・照明など →木工工作(DIY) 大工道具・材料 <ul style="list-style-type: none"> ・複数の合唱団が出演するコンクール等で必要なので、複数のリハーサル室(ピアノ付)があったらいい ・本番にすぐ出演できるようにホール付近にリハーサル室があった方がよい 	<p>各年代が楽しめる場づくり！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設内に屋台がある <p>→おまつりみたいで来やすい</p> <ul style="list-style-type: none"> →遊びの目的地になる ・親子で遊べるスペース ・広く、防音性の高い部屋 ・ただのイス、テーブル、ベンチがある広場 ・路上、公園でいきなりライブ ・気軽な音楽 ・ラウンジコンサートができる エントランス、ホワイエ ・色々な団体が活用できる情報コーナー <p>→コンサートのチラシを置ける</p> <ul style="list-style-type: none"> ・プロジェクションマッピング →デートスポット、見に来やすい ・公園に撮影(tiktok等)ブース ・地域発信のしやすさ ・遊びの目的づくり、自撮り棒、貸与服(コス)、背景になるもの ・足湯 <p>→休憩しにこれる、リラックスからの交流、充電、タオルの貸与</p> <ul style="list-style-type: none"> ・駐車場にも遊びを <p>→駐車スペースにトリックアート、子供のお絵描きスペース</p>	<p>明るく開放的、来やすい</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事務室は出入口の近く ・形が自由に変形できるテーブル <p>→イベントごとに必要なものが違う</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設内にできる限り光が入って欲しい <p>→天窓、ガラス張り</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設内やその周辺の徹底掃除 <p>→人の出入りが激しいとゴミが増える</p> <p>→ゴミがあると印象が悪い</p> <ul style="list-style-type: none"> ・楽屋が多くあった方がよい <p>→10室くらい</p> <p>→出演団体が多いときに助かる</p> <ul style="list-style-type: none"> ・行事が一目でわかる電子掲示板

文化振興審議会の協議内容

5/20,6/3審議会資料
(抜粋)にWS意見の
一部を付箋紙で
示しています！

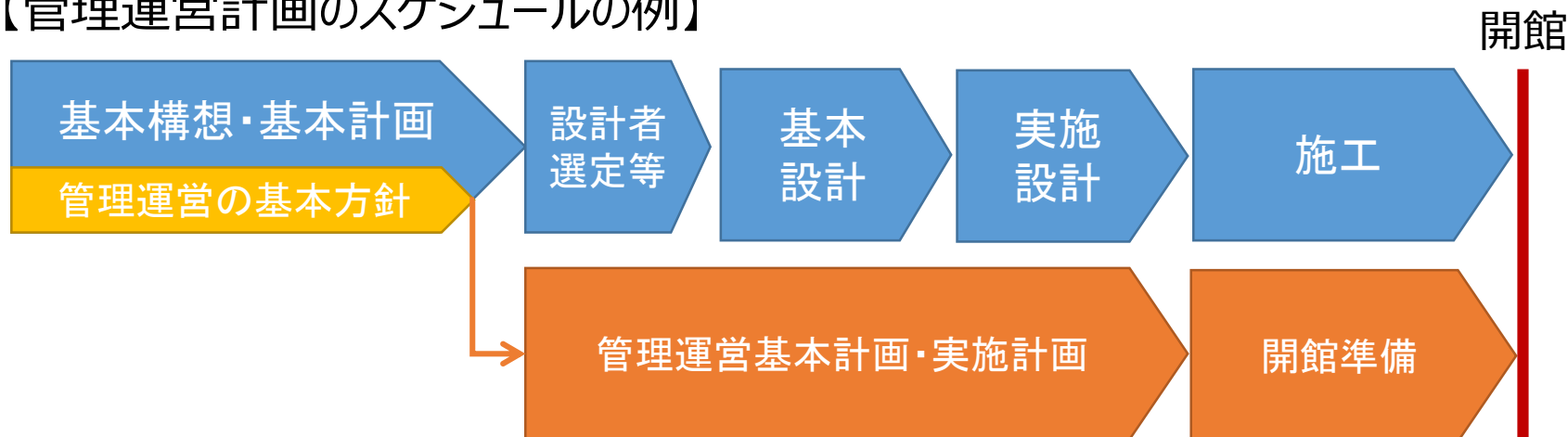
新たな文化施設基本計画素案 管理運営計画の検討

1. 管理運営計画の検討項目について

【管理運営計画とは】

- ・施設を運営していくうえで重要な方針を定めるもの
- ・主に以下の項目から成る
 - ①管理運営の業務内容
 - ②基本理念・コンセプト
 - ③事業計画
 - ④組織計画
 - ⑤施設管理計画
 - ⑥広報宣伝計画
 - ⑦その他

【管理運営計画のスケジュールの例】



1. 管理運営計画の検討項目について

①管理運営の業務内容

- ・劇場・ホールの管理運営に際して必要となる業務

項目	業務内容
1) 自主事業	各種事業の企画・制作・実施
2) 貸館事業	ホール・各諸室の貸し出しの管理
3) ビルメンテナンス	機械運転、施設メンテナンス、清掃、警備など
4) 舞台技術管理	舞台機構・照明・音響・映像・連絡設備の管理

1. 管理運営計画の検討項目について

②基本理念・コンセプト

基本理念・コンセプトでは、

- ・新たな文化施設の「めざす姿」、および「3つの役割」を受けて、管理運営に関する基本理念やコンセプトを定める。
- ・基本構想策定時に決定していなかった敷地の決定を受け、都市計画的観点から本敷地に整備される際の管理運営計画に関するあるべき姿を示す。
- ・上位計画等、最新の情報を反映させ、施設に期待される役割を再考し、管理運営の面で必要があれば追加する。

1. 管理運営計画の検討項目について

②基本理念・コンセプト

【新たな文化施設のめざす姿及び3つの役割】

芸術文化と平和を世界と共有する

- 市民が芸術文化を楽しみ、芸術文化あふれる暮らしの喜びを体感するとともに、長崎で創られた芸術文化を世界へ発信し、世界の芸術文化が交わる場所をめざします。
- 「芸術文化は人々の心のつながりや相互に理解し尊重しあう土壌を提供し、多様性を受け入れる心豊かな社会を形成するものであり、世界平和につながる」ことを、長崎で共有し、世界へ広げていくことをめざします。

魅せる・触れる

鑑賞の場として、人々を魅了する芸術性と専門性の高い優れた芸術文化の公演や、市民が創り上げた作品など、多様な演目の公演を楽しむことができる場所にします。

創る・発信する

市民の芸術文化活動や創作活動を支え、海外とつながり、育んできた文化的資源を磨き、長崎らしい芸術文化を創造・発信できる場所にします。

つながる・育む

誰もがいつでも立ち寄ることができる開かれた空間とし、芸術文化を通して人が集い・つながり、世代や分野を超えた交流を育む場所にします。まちとつながり、賑わいを生み、人とまちを育む場所にします。

新たな文化施設基本構想より

1. 管理運営計画の検討項目について

③事業計画での検討事項

事業計画では、

- ・基本理念・コンセプトを実現する事業目標を示す。
- ・基本構想から想定される事業タイプの例示と各事業の目的を示す。

【3つの役割から考えられる事業タイプ】

魅せる・触れる →鑑賞型事業、体験型事業

創る・発信する →創造型事業、情報発信事業

つながる・育む →育成型事業、提携・連携型事業

- ・それぞれの事業のバランス等は管理運営基本計画や実施計画で詳細な検討を行う。

1. 管理運営計画の検討項目について

③事業計画での検討事項

1) 基本構想の「3つの役割」から想定される事業

魅せる・触れる

→鑑賞型事業、体験型事業

創る・発信する

→創造型事業、情報発信事業

つながる・育む

→育成型事業、提携・連携型事業

鑑賞型事業、体験型事業

- ・一流のものをみたい
- ・質の高い芸術鑑賞
- ・オペラ「蝶々夫人」
- ・参加型のコンサート
- ・小規模の劇団
- ・ミニシアター鑑賞会
- ・ロビーコンサート
- ・フロアコンサート
- ・ミッドナイトコンサート

創造型事業、情報発信事業

- ・高校演劇祭
- ・平和映画祭
- ・音楽祭
- ・長崎版ラフォルジュルネ
- ・高校の部活発表
- ・新しい舞踊曲の発表会
- ・異文化の発表の場
- ・若者の自己表現できる場

育成型事業 提携・連携型事業

- ・多方面のワークショップ
- ・乳幼児向けコンサート
- ・各種基礎講座
- ・屋外でのイベント
- ・屋外シアター
- ・世代間交流ができるイベント

1. 管理運営計画の検討項目について

③事業計画での検討事項

2) 事業ジャンル（音楽系、身体表現系、伝統芸能系など）について

- ・市民文化芸術団体の活動ジャンルにも配慮した事業
- ・新たな舞台芸術のジャンルを開拓する事業
- ・学習指導要領の改訂に伴い、見直し・注目されているジャンルの事業

市民文化芸術団体の 活動ジャンル

- ・能楽師公演
- ・アマチュアバンド
- ・民謡部会の発表会
- ・歌舞伎、能など日本芸能
- ・ホールに合う楽団の演奏

新たな舞台芸術ジャンル

- ・共感型アート
- ・現代アート展示
- ・アニソングダンスバトル
- ・ファッションショーを取り入れたコンサート

今後、見直し・注目 されているジャンル

- ・ITの勉強会
- ・障がい児の子供たちと一緒にスポーツを楽しめる事業
- ・気軽に外国の方と交流
- ・海外文化のおまつり

1. 管理運営計画の検討項目について

④組織計画での検討事項

組織計画では、

- ・組織の基本的方針やあり方を示す。
- ・組織の整備方針について、事業計画、施設計画を実現できる運営組織づくりの方向性を示す。
- ・詳細は管理運営基本計画・実施計画の各段階で、必要な部署や人材イメージ等について検討を行う。

1) 基本的な考え方

新たな文化施設に必要とされる業務や事業計画を遂行できる組織体制を整備する

2) 運営主体について

- ・市の指定管理者制度に関する指針の確認と新たな文化施設の方針
- ・市と運営主体のリスク分担の考え方
- ・業務内容の範囲（自主事業の範囲等）
- ・運営主体の新規設立の可能性

1. 管理運営計画の検討項目について

④組織計画での検討事項

3) 運営主体の組織構成・スタッフ数について

- ・事業・貸館・広報宣伝
- ・総務・経理
- ・ビルメンテナンス
- ・清掃
- ・警備
- ・舞台技術管理

※設計与件を検討する際の諸室構成に関わるため、予め想定が必要となる

- ・今の運営はサラリーマン的になっている
- ・市の直営にしてほしい
- ・運営に関しては財団を
- ・事務所はオープンに相談しやすく
- ・設備使用アドバイザー
- ・相談窓口

1. 管理運営計画の検討項目について

④組織計画での検討事項

4) 専門家登用について (例)

- ・経営 – 館長や経営責任者等
- ・企画・制作 – 芸術監督、プロデューサー、プログラム・ディレクター、コーディネーター等の専門職
- ・技術監督
- ・資金調達

5) 市民協働・市民共創について (例)

- ・運営委員会等の運営方針に関わる会議体への参加
- ・サポート組織を設立し運営に直接的に参加
- ・専属上演団体等を設立して創造活動に参加 等

- ・公演を引っ張ってこられる運営
- ・運営に市民サポーター
- ・市民による管理の目
- ・若者イベント創出所
- ・チャレンジ出店、新しい事業サポート
- ・利用ポイント制度

1. 管理運営計画の検討項目について

⑤施設管理計画での検討事項

施設管理計画

詳細は管理運営基本計画・実施計画段階で決定していくが、現時点で示しておく必要がある項目

1) 基本的な考え方

- ・安心・安全に利用できる施設を目指す
- ・利用者にやさしい施設・ルールづくり
- ・費用対効果やライフサイクルコストに配慮

2) 設置条例・施行規則に規定される主な項目

- ・休館日・開館時間
- ・利用区分
- ・利用料金
- ・予約申し込み方法

3) 維持管理について

- ・維持管理業務の要求水準の基本的な方針
- ・経費の概算

※施設の詳細が決まるまでは類例からの概算で検討

- ・事務所はオープンに相談しやすく
- ・事務室は出入口の近く
- ・キャッシュレス決済導入
- ・施設にWi-Fi
- ・24時間ネット受付
- ・施設の空き状況がリアルタイムで分かるように
- ・公共施設予約のHPを使い易く
- ・貸出区分4つはどう？
- ・使用料金のシニア割引、市民割引、学割
- ・プロジェクターレンタルシステム
- ・掃除道具をそろえてほしい（管理・修理補充をして）
- ・水道の蛇口は衛生的に
- ・掃除の徹底
- ・充電の貸出

1. 管理運営計画の検討項目について

⑥ 広報宣伝計画での検討事項

広報宣伝計画では、

- ・施設整備の際に反映が必要な点を示す。
- ・詳細は管理運営基本計画・実施計画段階で決定していくが、現時点で示しておく必要がある項目

1) 基本的な考え方

- ・広報宣伝の重要性
- ・情報の受発信
- ・透明性への配慮、説明責任の必要性
- ・評価の運営への反映

2) 広報宣伝手法の例

- ・SNSの活用
- ・ニュースレター等の紙媒体
- ・機関誌等の読み物の充実
- ・年次報告書など運営状況の説明・報告資料

3) 利用申し込み・チケット販売システムの検討

- ・新たな手法の積極的な活用
- ・従来通りの手法の継続

- ・色々な情報が得られる場所
- ・文化イベント情報を網羅した情報館
- ・ライブラリー館
- ・祭とエキゾチックをもっとPR！
- ・くんちをもっとPRして！
- ・LINEやSNSの活用
- ・電子掲示板

新たな文化施設基本計画素案 施設計画案の検討

2. 長崎市新たな文化施設の機能・概要（案）

機能		内容
鑑賞・発表機能	ホール	舞台芸術の鑑賞・発表の場。音楽や演劇・舞踊等、多様なジャンルの公演に対応可能なホール。
創造支援機能	練習室	市民の日常的な練習場所として、楽器・声楽等の練習や演劇の台本の読み合わせ等、多様なジャンルで使用できる複数の練習室。
	リハーサル室	ホールのリハーサルの他、小規模な演劇等の公演が可能なリハーサル室。
交流促進機能	エントランスロビー等	日常的に文化芸術に触れ親しむことのできるスペース。誰もがいつでも気軽に立ち寄り、過ごすことができる空間。
その他の機能	管理運営諸室	施設全体の維持管理を行う場。
	活動支援エリア	市民団体等が自由に利用できる場。

3. 鑑賞・発表機能【ホール】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【客席】

- ・1,000～1,200席程度（2層）とし、催し物の規模に合わせて少人数でも利用可能なよう工夫。
- ・良好な鑑賞条件を確保。
- ・ゆとりのある客席寸法の確保。障害のある方や親子での利用にも配慮。
- ・遮音性能に配慮し、催しものに応じて残響時間を調整可能な工夫。
- ・客席の一部を取外し、オーケストラピットや仮設花道に対応。
- ・持込機材（音響調整卓、調光操作卓等）が設置できる計画。

- ・可動型客席が良い / 固定型客席が良い
- ・マルチホール ex) 茅野市民館
- ・客席椅子の間隔を広く
- ・親子ルームの客席
- ・車椅子対応の座席、スペース
- ・椅子の配列は交互に
- ・音響に優れた施設
- ・音響効果を良くして！
- ・花道を活用できるホール

3. 鑑賞・発表機能【ホール】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【ホワイエ】

- ・ホール満席時においても対応可能な、十分な滞留スペースの確保。
- ・十分な数の客用トイレと多機能トイレの確保。待機スペースについても配慮。
- ・来場者が利用できる、クロークやロッカーの設置。
- ・高齢者、障がいのある方、子ども等に配慮した動線計画。
- ・ホールが利用されていない時にも開放し、来館者が日常的に利用できる工夫。

- ・フラットな開放感
- ・開演ベルはきれいな音
- ・魅力的なホワイエ
- ・バリアフリー対応
- ・分かりやすく迷わない会場
- ・外国の方との交流の場
- ・障がい者との交流の場
- ・ホワイエでの飲食スペース
- ・ラウンジコンサートができるホワイエ

3. 鑑賞・発表機能【ホール】(とりまとめ案)

【舞台】

- ・様々な利用に応じて舞台間口を可変できるプロセニウム形式を採用。
- ・十分な広さの舞台とすのこ高さを確保。
- ・クラシック音楽のような生音の演奏にも配慮した音響反射板の設置。
- ・舞台袖は、搬入出のしやすさや出演者の待機場所、設備スペース等に配慮し、上手・下手ともに十分な広さを確保。
- ・オーケストラ演奏のある演目や、張出舞台利用に対応するためのオーケストラピットの設置。
- ・奈落を設け、自由な位置に切穴を設けられる計画など、多様な演出に対応。
- ・様々な催しものにできる限り対応可能な舞台設備。

- ・広いステージ
- ・音響に優れた施設
- ・音響効果を良くして！
- ・退場しやすいこと
- ・舞台の備品の倉庫とステージの動線の確保
- ・公演中の中継、パブリックビューイング
- ・世界の音楽祭が配信で見られる環境
- ・映画の上映ができる設備
- ・舞台設備の充実
- ・ピンスポットの部屋を可動式に

3. 鑑賞・発表機能【ホール】(とりまとめ案)

【楽屋】

- ・催しものの規模に応じて使える大・中・小楽屋を確保。
- ・舞台との往来に配慮した配置計画。
- ・楽屋エリアに上演団体のスタッフのための控室の計画。
- ・楽屋事務室、楽屋ロビー、トイレ、シャワールーム、給湯室、楽屋倉庫等の計画。
- ・大楽屋は練習室や会議室との兼用を想定した仕様と動線の確保。

- ・楽屋が多くあった方がよい
- ・控室の充実
- ・控室に舞台の進行状況が分かる放送、画面の設備
- ・楽屋にシャワールーム
- ・楽屋控室に手洗い設備を
- ・楽屋もバリアフリーで使いやすいように

3. 鑑賞・発表機能【ホール】(とりまとめ案)

【搬入口】

- ・11 tトラック2台の駐車スペースを確保。
- ・雨天時においても搬出入作業が可能な計画。
- ・舞台へのスムーズな搬出入が可能な配置計画。
- ・搬入経路となる廊下や荷捌きスペースは、十分な広さを確保。
- ・搬入口が舞台と異なる階になる場合は、搬入用エレベーターの設置。

【倉庫】

- ・舞台大道具が収納可能な十分な広さの大道具庫の設置と、舞台との動線に配慮。
- ・ピアノ庫は温湿度環境に十分に配慮し、舞台との往来に配慮した配置計画。

- ・搬入しやすい
- ・大型トラックも乗り入れられる搬入口
- ・大型バスの一時的な停車スペース
- ・舞台の備品の倉庫とステージの動線の確保
- ・搬入口からステージの動線の確保

4. 創造支援機能【練習室・リハーサル室】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【練習室】

- ・市民が日常的に利用できる、複数の練習室の計画。
- ・小規模な練習や演劇、アンサンブル等で利用できる規模の練習室の計画。
- ・電気楽器の練習にも対応可能なよう、防音や遮音性能に配慮。
- ・ホールやリハーサル室の楽屋としても利用できるよう、ホールの舞台との往来に配慮。

- ・本番のための施設ではなく日々の練習のための施設
- ・音が出せる場
- ・大中小の練習室
- ・小アンサンブルの練習室
- ・太鼓の練習
- ・練習室にピアノ設置
- ・録画できる練習室
- ・1人練習場、カラオケ、web等、なんでも使える
- ・IT環境のある部屋（YouTube配信できる）
- ・リモートワーク可能な自習室
- ・練習室は会議室としても使えたらよい

4. 創造支援機能【練習室・リハーサル室】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【リハーサル室】

- ・収容人数は200人程度。
- ・ホールの主舞台と同程度（音響反射板を設置した際の規模）の面積と十分な天井高さを確保。
- ・小規模の演劇の他、市民の発表やリハーサル等にも対応可能な舞台設備。
- ・リハーサル等の利用がない場合は、会議室やホールの楽屋としても利用可能な計画。
- ・リハーサル室で本番利用する際は、ホールの楽屋や練習室を楽屋として転用するような対応。
- ・ホールとの同時利用を考慮し、ホールエリアと交差しない動線計画。
- ・専用の搬入口の計画。搬入口は4 tトラックが駐車可能なスペースを確保し、動線に配慮。

- ・小ホール（180～200人程度）を作って欲しい
- ・小ホール
- ・小規模のホール
- ・小ホールでサークル発表
- ・ホールのステージと同じ広さのリハーサル室（本番と同じリハができる）
- ・発表会で使える小ホール
- ・大きな鏡がほしい
- ・ホールの近くにリハーサル室

5. 交流促進機能【エントランスロビー等】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【エントランスロビー】

- ・ミーティングで利用できるよう椅子やテーブル等を設置し、日常的に市民や観光客が自由に過ごせる市民交流スペースの計画。
- ・ミニコンサートや展示利用等、市民活動で利用できる広さや設備の計画。
- ・長崎市の文化・芸術の情報、観光情報等を集積した情報ラウンジ機能を設け、地域の文化活動の他、観光情報を発信する場として、日常的に市民や観光客が気軽に利用できる場としての計画。
- ・リハーサル室で催しを行う際に、観客の待機スペースとしても利用できる空間。

- ・交流スペース
- ・学生が自由に使えるスペース
- ・ロビーで展示会
- ・ママたちの憩いの場が欲しい
- ・子どもの活動する公の場が少ない
- ・無料で使用できる場を
- ・フリースペースを自由に使いたい
- ・文化情報が集まるスペース
- ・色々な情報が得られる場所
- ・それぞれの団体が情報ボックス
- ・外国の方が利用しやすい

5. 交流促進機能【エントランスロビー等】(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

【屋外空間】

- ・周辺施設と連携したイベントが開催できるよう、電源等の設備の計画。
- ・日常的に人が集まるような広場の整備。

- ・ 野外イベントができる広場
- ・ 広場での文化イベント開催
- ・ 野外でできる民謡舞踊公演
- ・ 庭で市民茶会
- ・ 庭園でのヨガ・エクササイズイベント
- ・ 庭を使ってバザー
- ・ 公園と一体化した施設
- ・ おくunchと一体化できる施設
- ・ 子供たちがはだしで遊べるスペース
(芝生など)

6. その他の機能(とりまとめ案)

■具体的な機能・用途

- ・施設全体の維持管理、諸室貸出等を行う、管理事務室の設置。
- ・管理事務室は、管理運営スタッフの執務スペースや受付機能、利用者打ち合わせの諸室と共に、来館者が訪れやすい開かれた諸室。
- ・子どもや乳幼児を連れた来館者も気軽に施設を利用できるよう、キッズスペースや授乳室の計画。
- ・市民および市民団体、事業に係る組織やサポーターズ組織等が利用できるスペース（活動支援エリア）の計画。

- ・ 事務室は出入口の近く
- ・ 受付（事務所）はインフォメーションを兼ねた所に
- ・ 事務局が作業できるワークスペース
- ・ 託児施設
- ・ キッズスペース
- ・ 用具など預けられる場所
- ・ お稽古道具を置く貸しスペース
- ・ 各団体が小会議できる部屋

7. その他

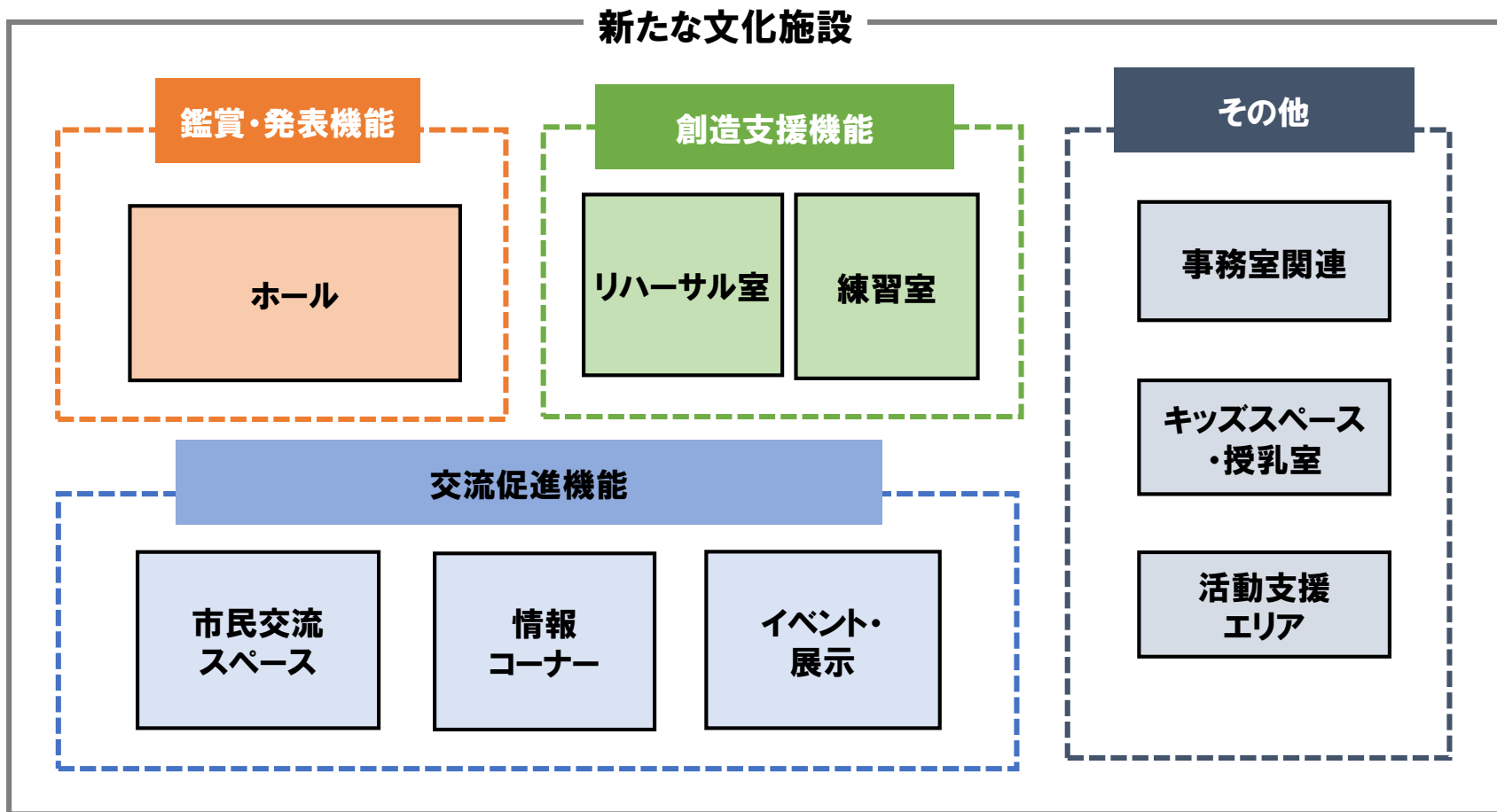
- ・誰もが安全に安心して利用できるよう、バリアフリーやユニバーサルデザインの採用。
- ・持続可能な社会を目指し、自然エネルギーの活用や、省資源・省エネルギー化に配慮。
- ・災害時の帰宅困難者（観光客）の一時滞在場所としての利用や、災害物資の集積・配送拠点としての防災機能を備えることの想定。
- ・防災備品庫の設置や、ホール、リハーサル室、エントランスロビー等を一時滞在場所としても利用。
- ・新たな文化施設の敷地内に、身障者用駐車場・関係者用駐車場の確保。
- ・利用者用駐車場は、敷地面積の条件から敷地内に設けることが難しいため、周辺の公営駐車場や民間駐車場を活用。

- ・バリアフリー対応
- ・外国の方が利用しやすい
- ・誰ひとり取り残さないホール
- ・ハンディのある人も利用しやすいトイレ
- ・ウォシュレットをつけて下さい
- ・トイレの数を増やして
- ・性別に関係なく利用できるトイレ
- ・来場時駐車場に困らない施設

8. 配置検討におけるモデルプラン

■施設機能構成案

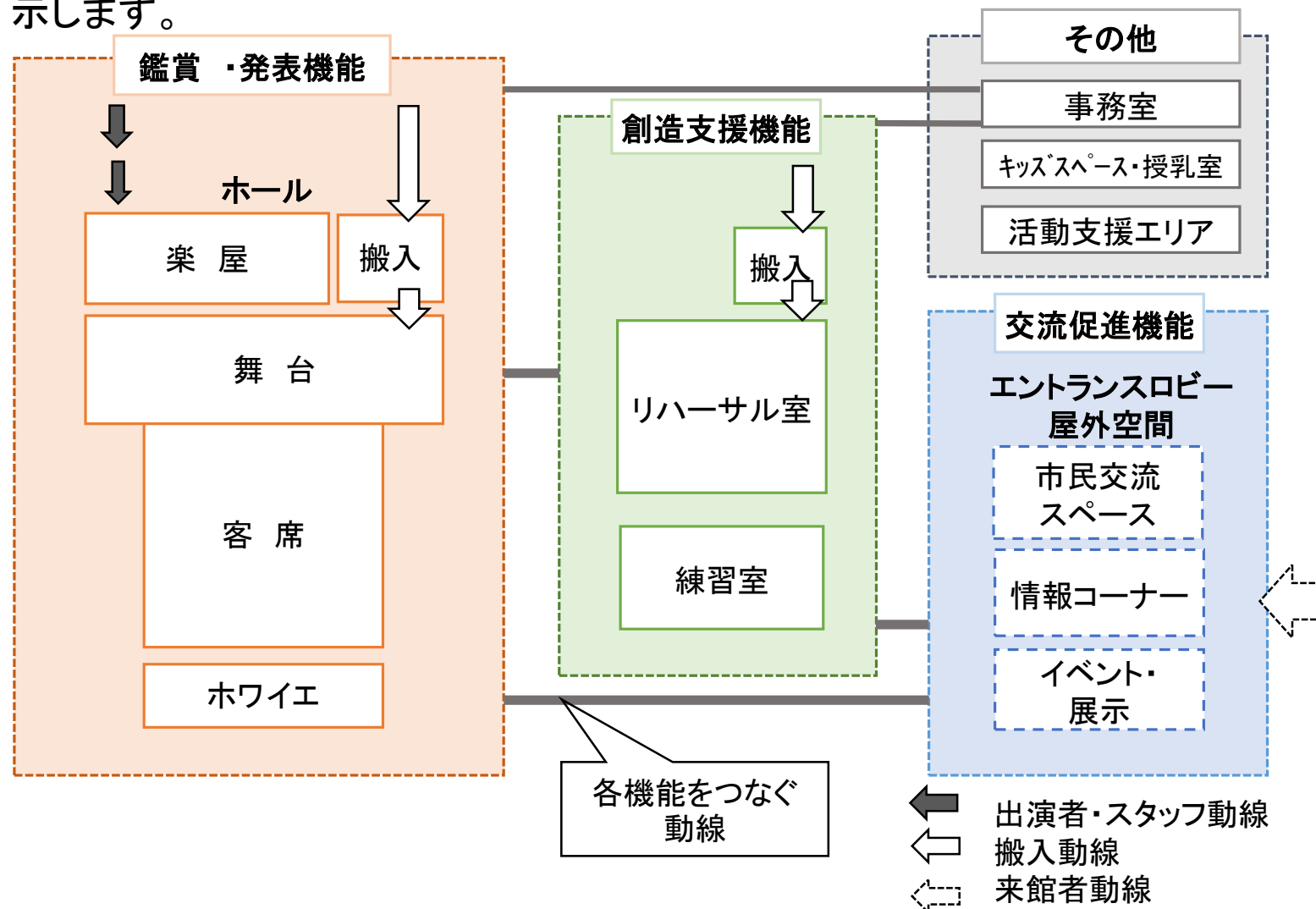
新たな文化施設の導入機能を以下のように整理します。



8. 配置検討におけるモデルプラン

■機能連携図

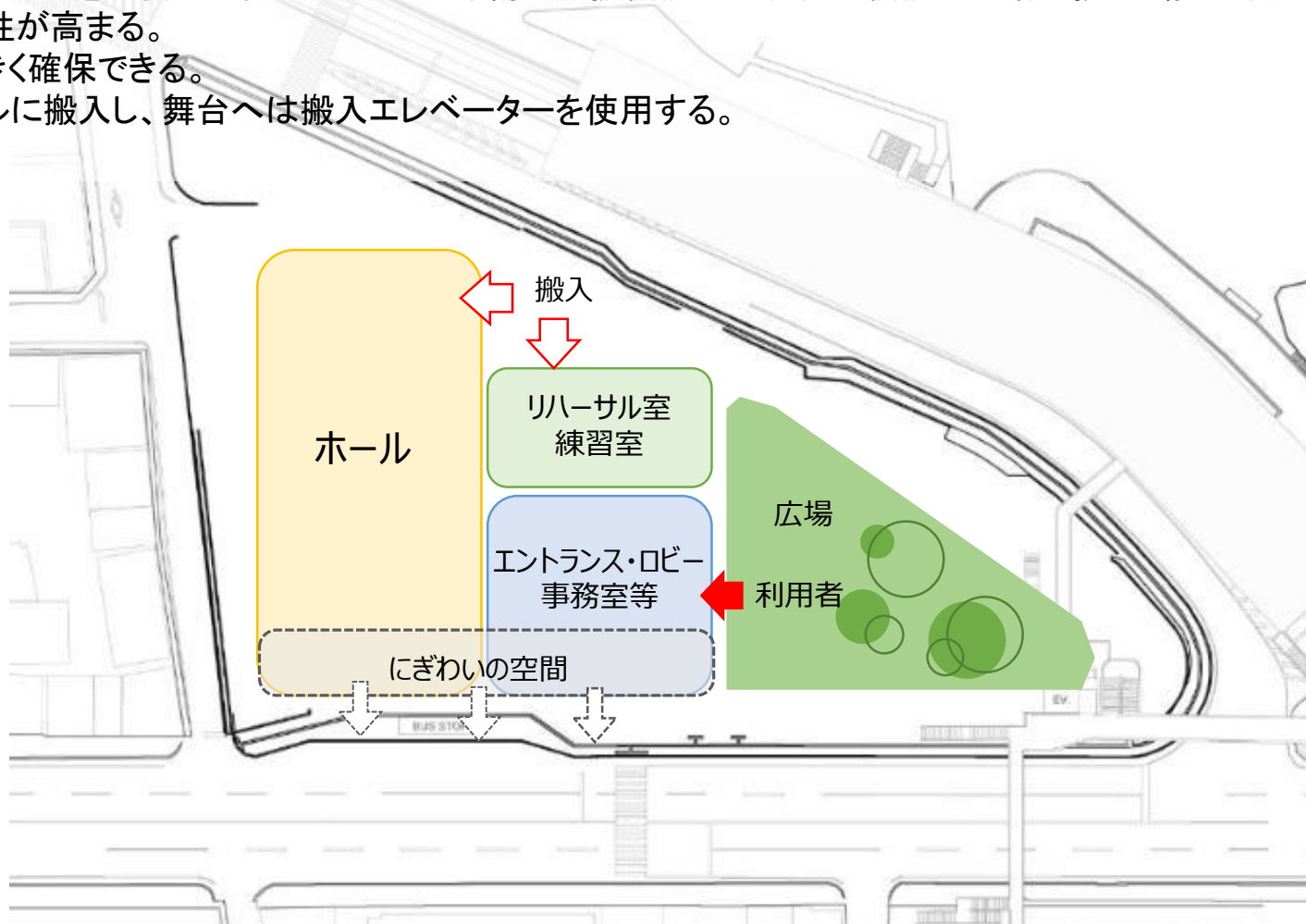
施設構成に基づいた施設レイアウトと動線についての考え方の概略を以下に示します。



8. 配置検討におけるモデルプラン

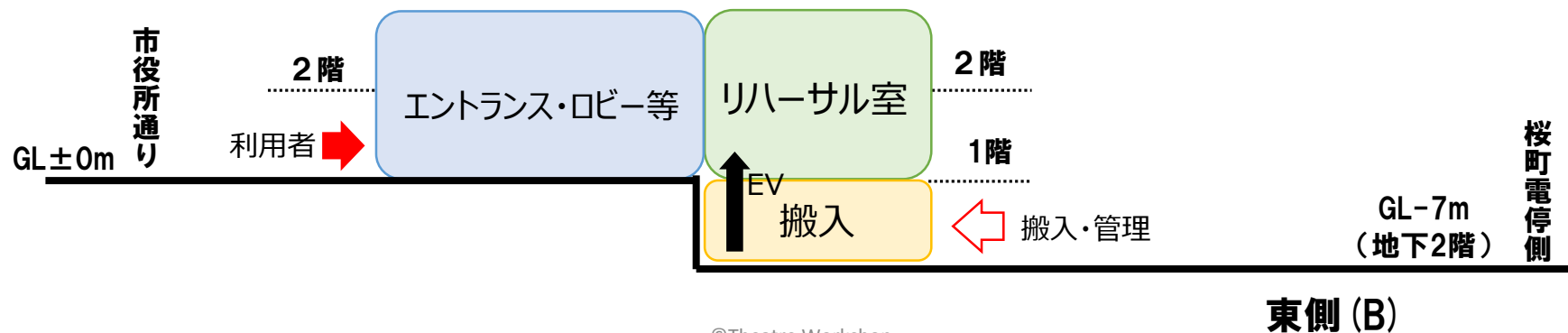
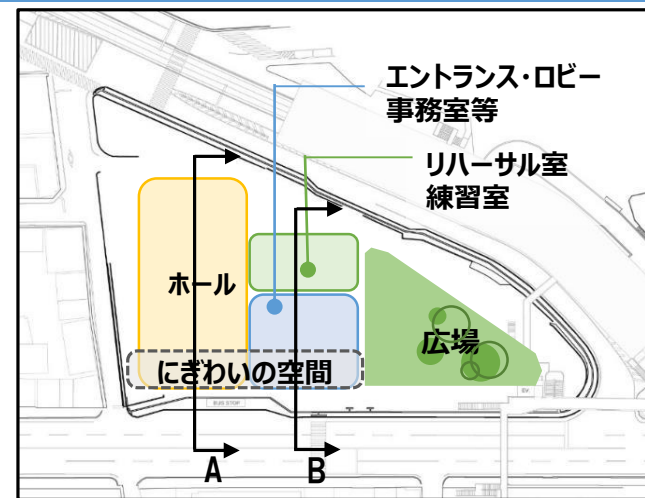
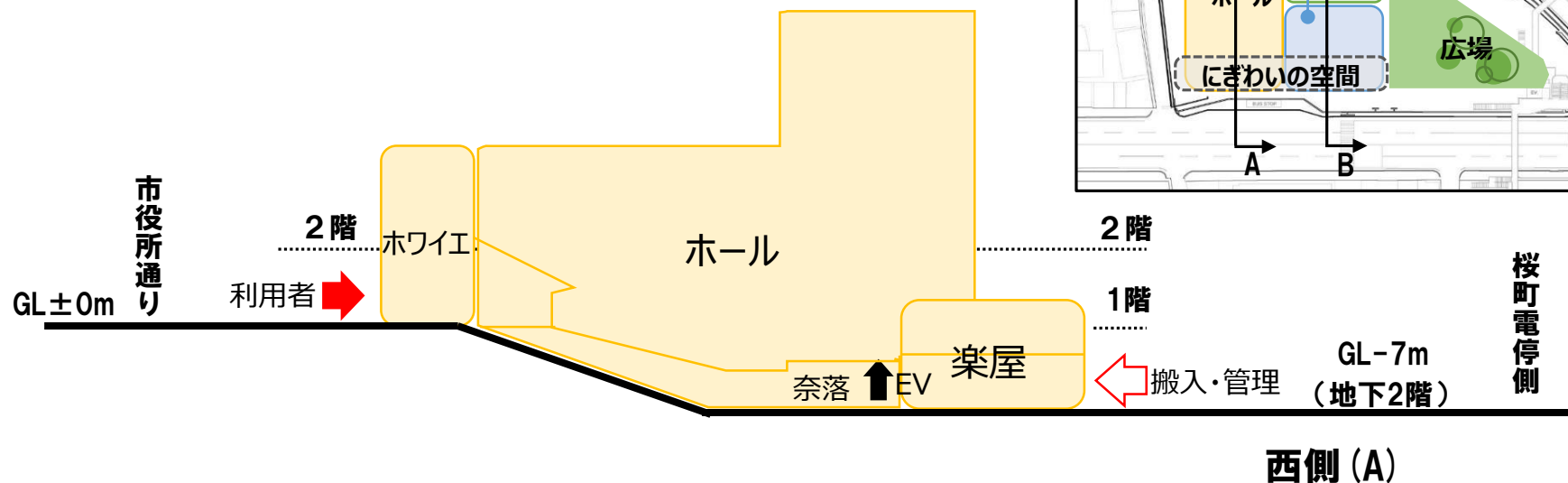
■モデルプランの概略と計画上のポイント

- ・北側に傾斜している敷地形状に沿って、コスト上有利な舞台に向かって傾斜するホールを西側に設ける。
- ・観客動線は、市役所通り側から段差を使わずに1階席後方にアクセスする。
- ・市役所通り側にメインホワイエを配置し、全面ガラス張りの開放的な賑わい空間を設ける。
- ・たて型にホールを西側に配置しているので、創造支援機能や交流促進機能が広場に接した敷地中央に位置し、日常性が高まる。
- ・広場を大きく確保できる。
- ・奈落レベルに搬入し、舞台へは搬入エレベーターを使用する。



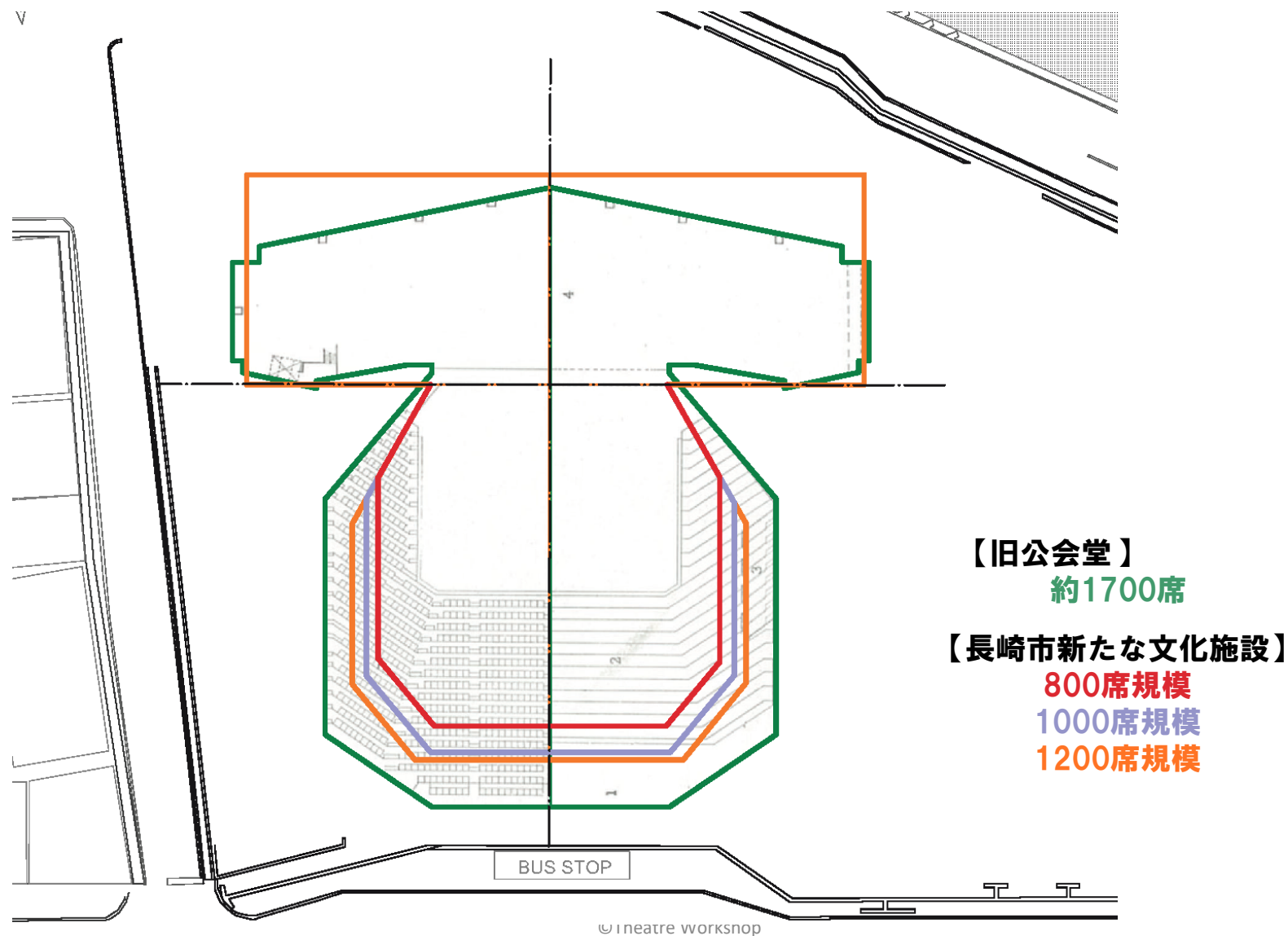
8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプランの概略と計画上のポイント



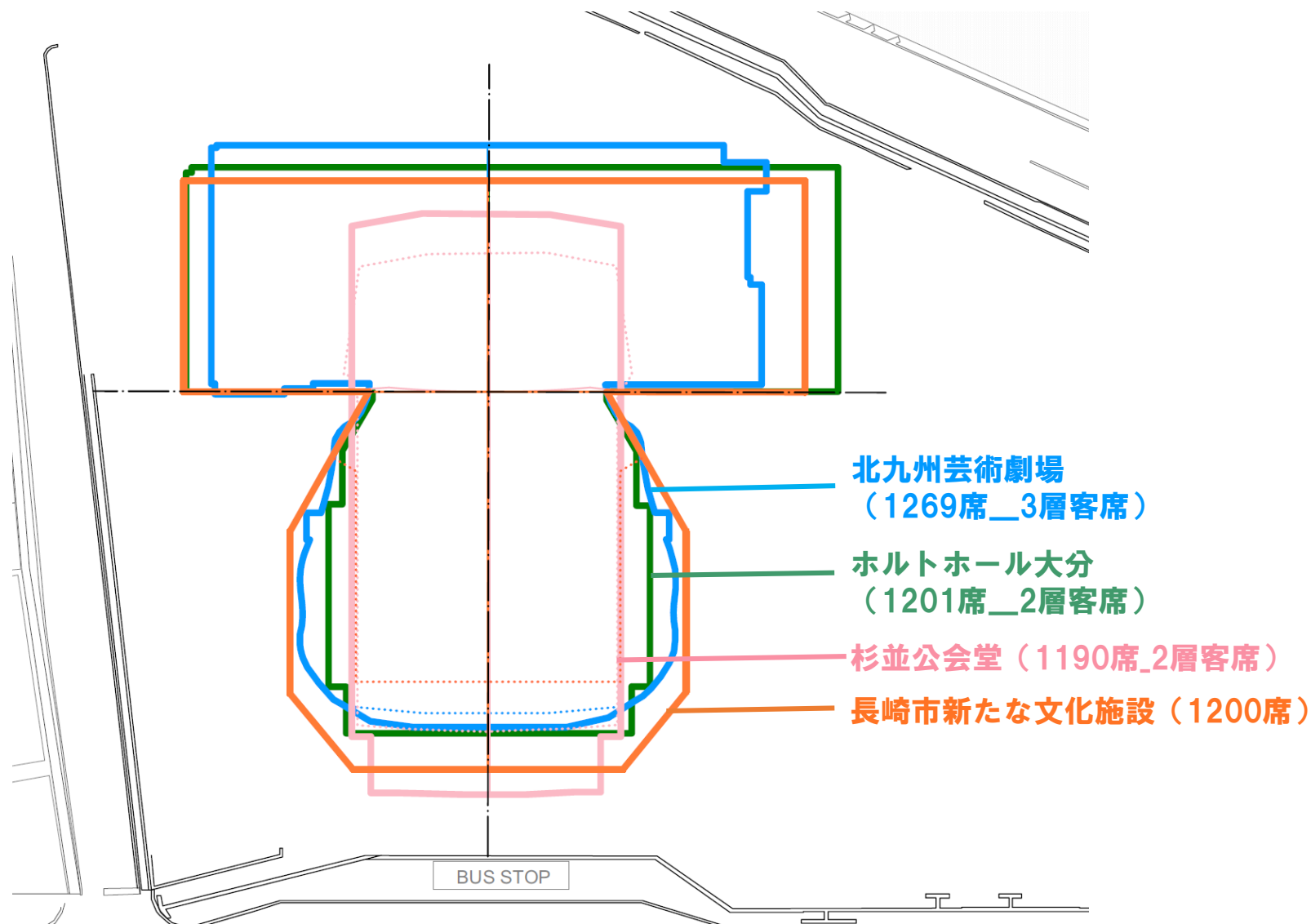
8. 配置検討におけるモデルプラン

■ホール客席規模比較（旧公会堂との比較）



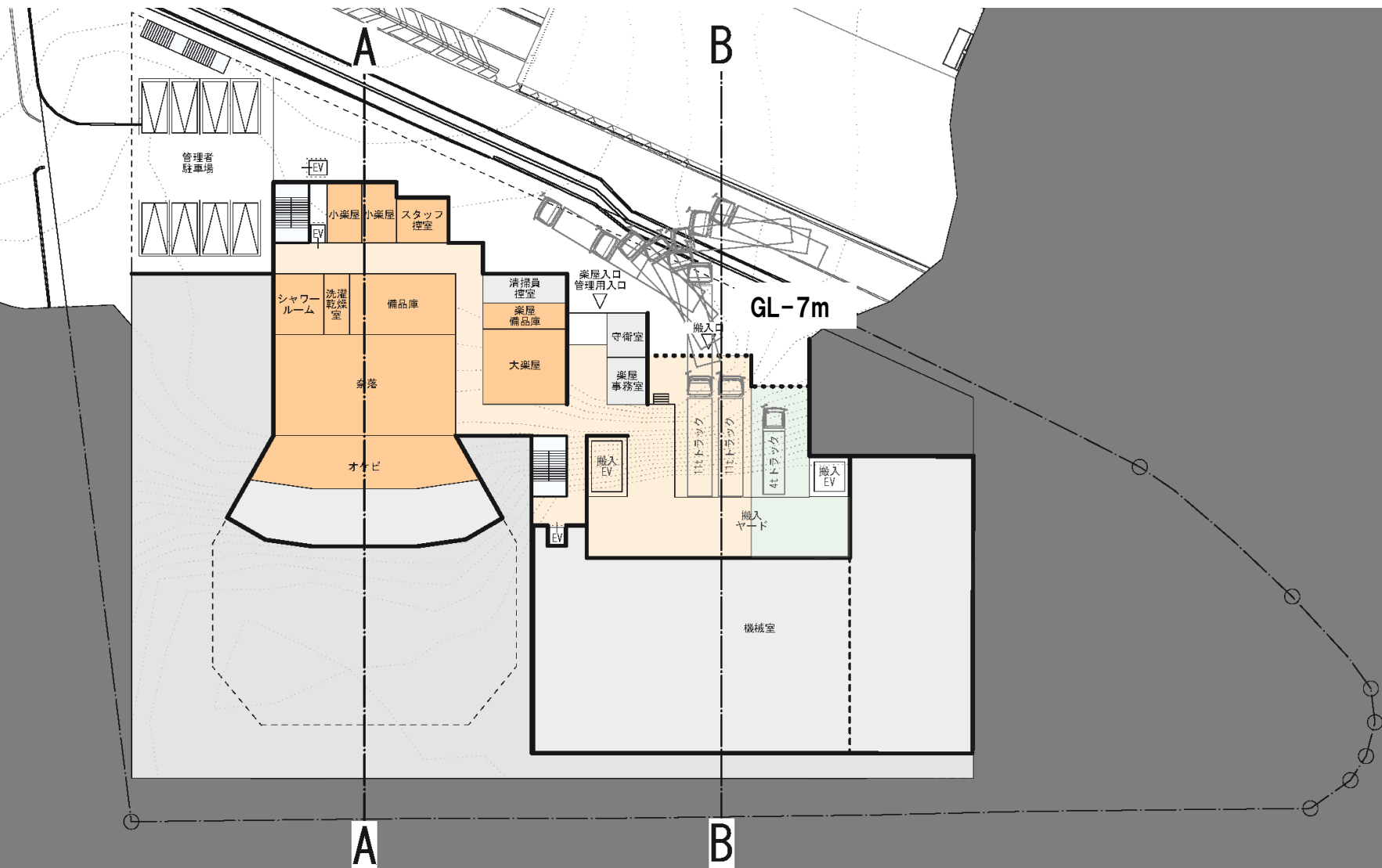
8. 配置検討におけるモデルプラン

■ホール客席規模 他事例との比較



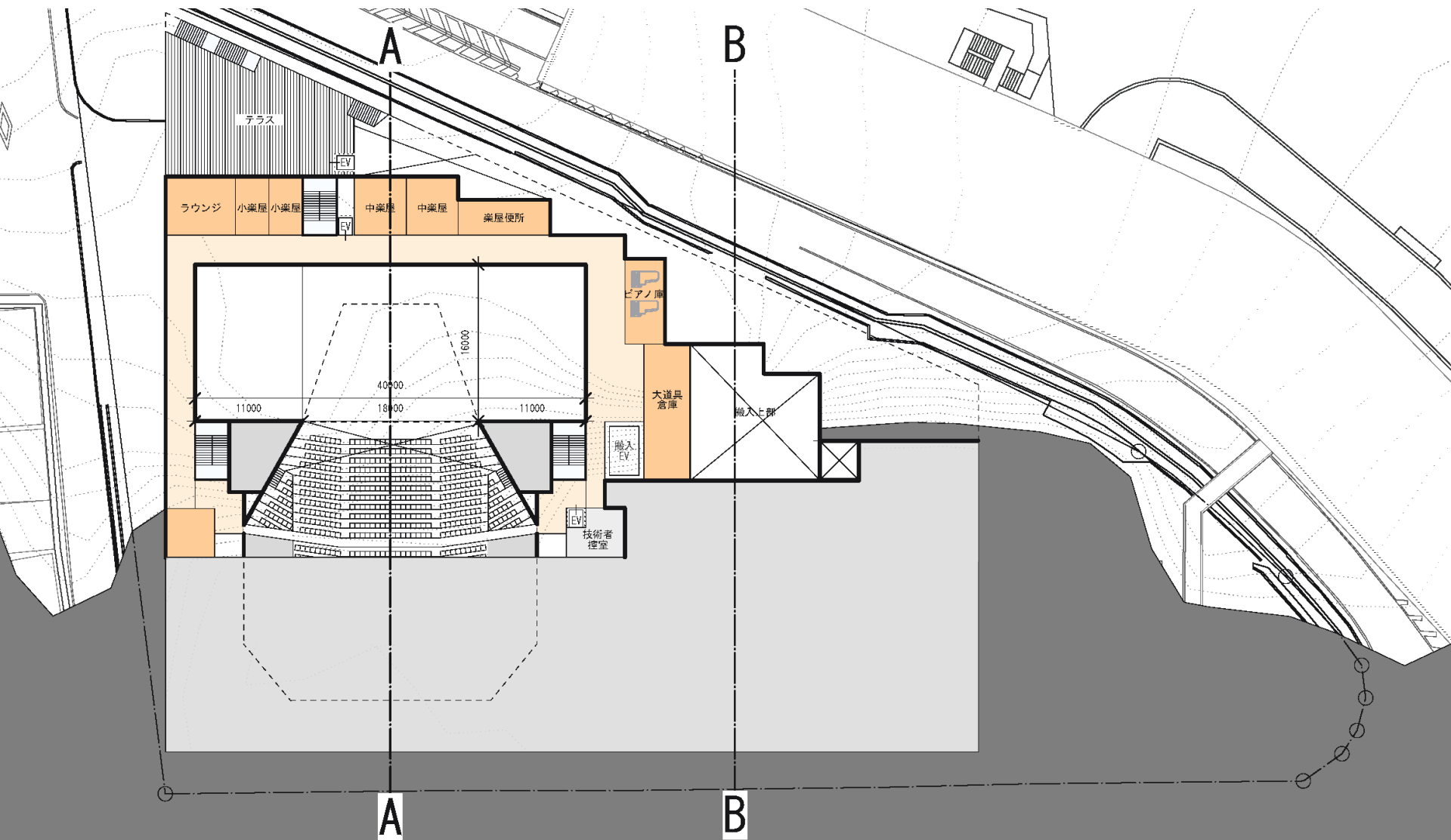
8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン



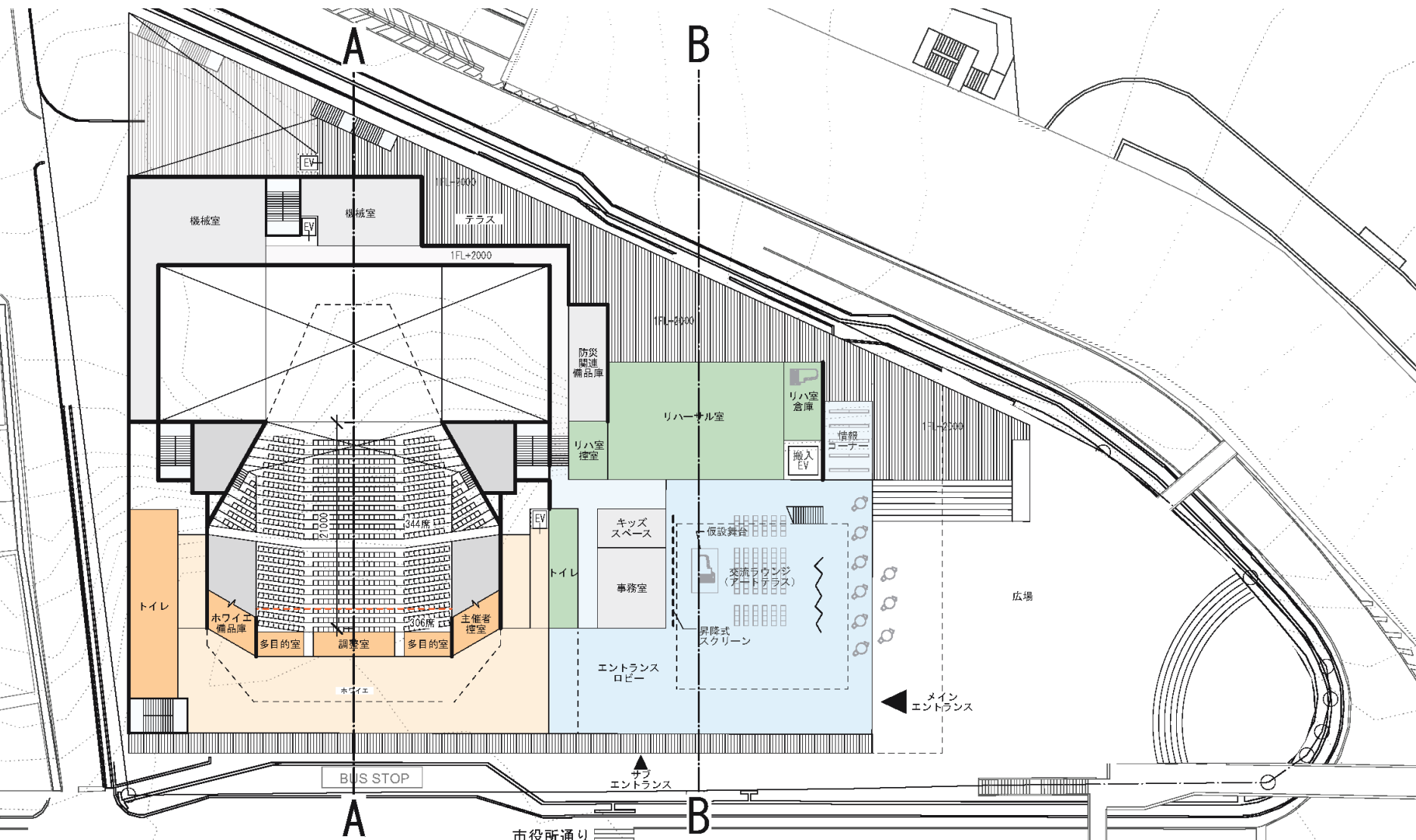
8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン



8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン

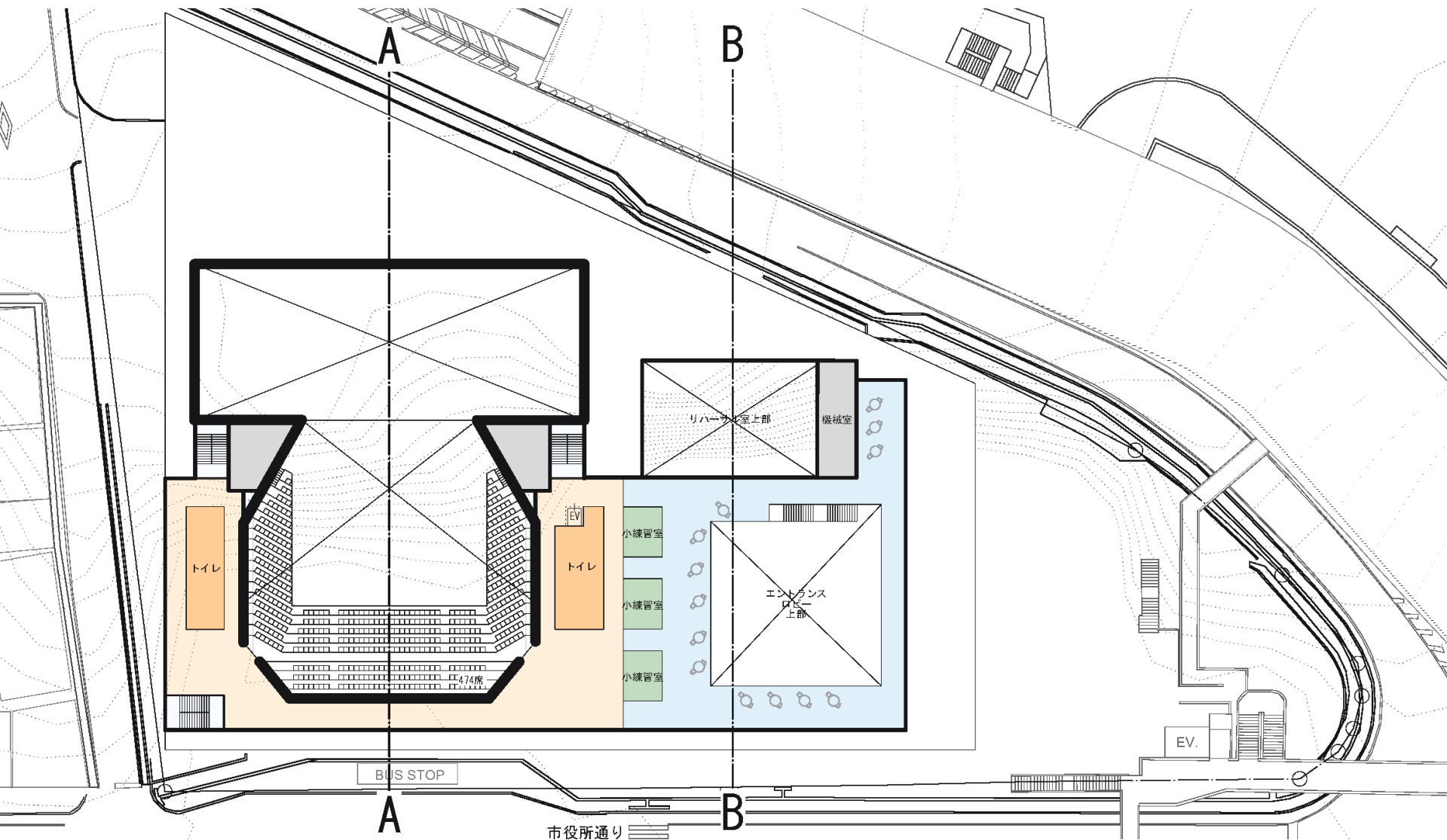


©Theatre Workshop

1F平面図 (GL±0m)

8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン

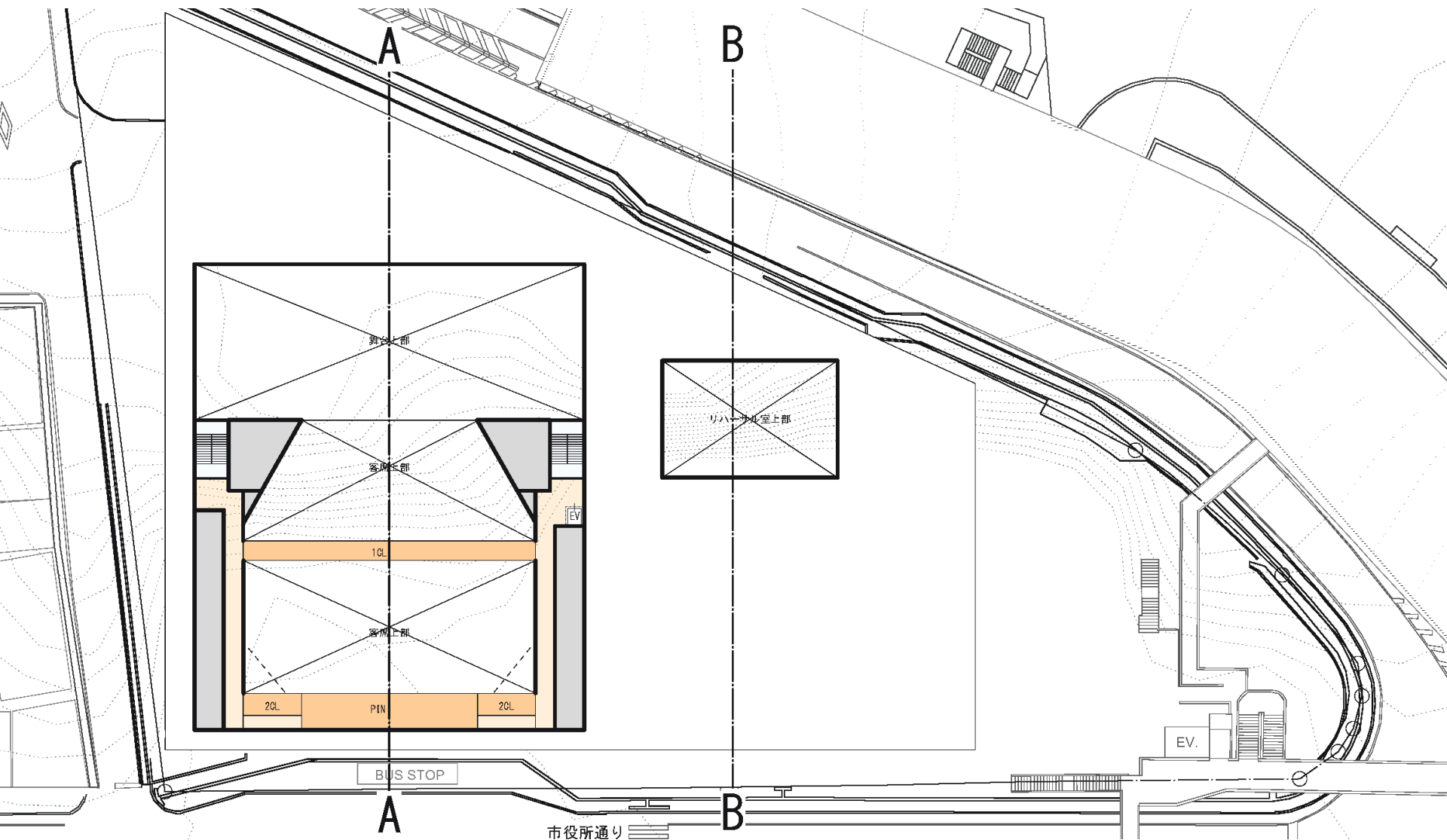


©Theatre Workshop

2F平面図 (GL+6m)

8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン

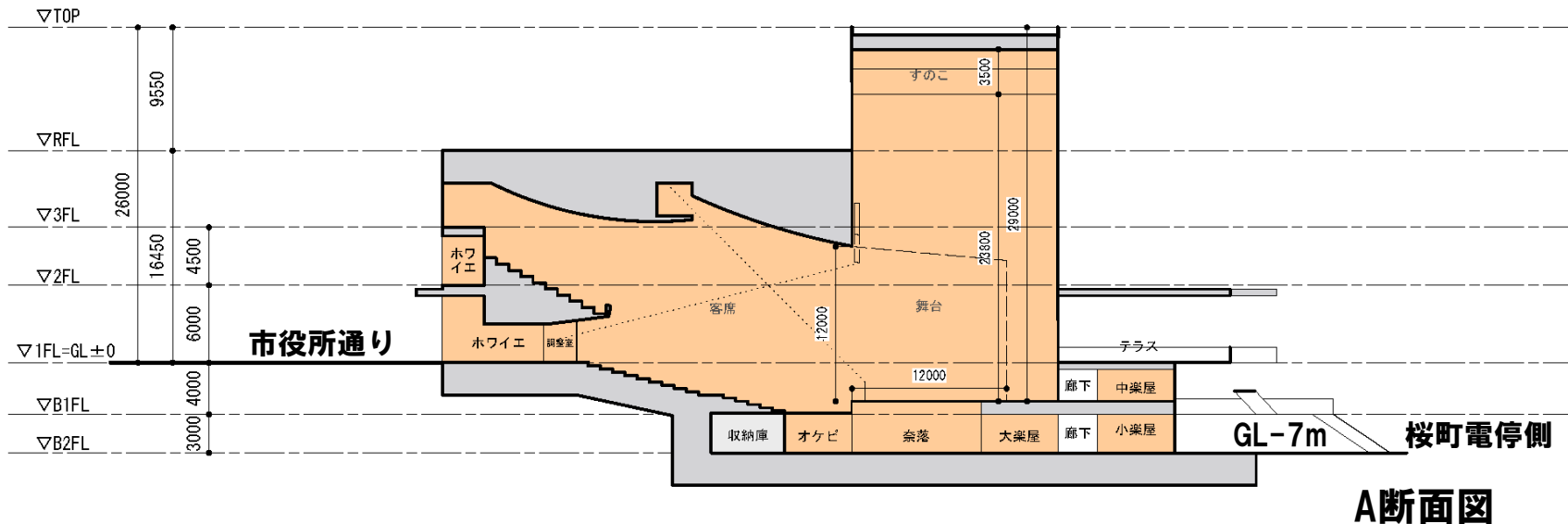


©Theatre Workshop

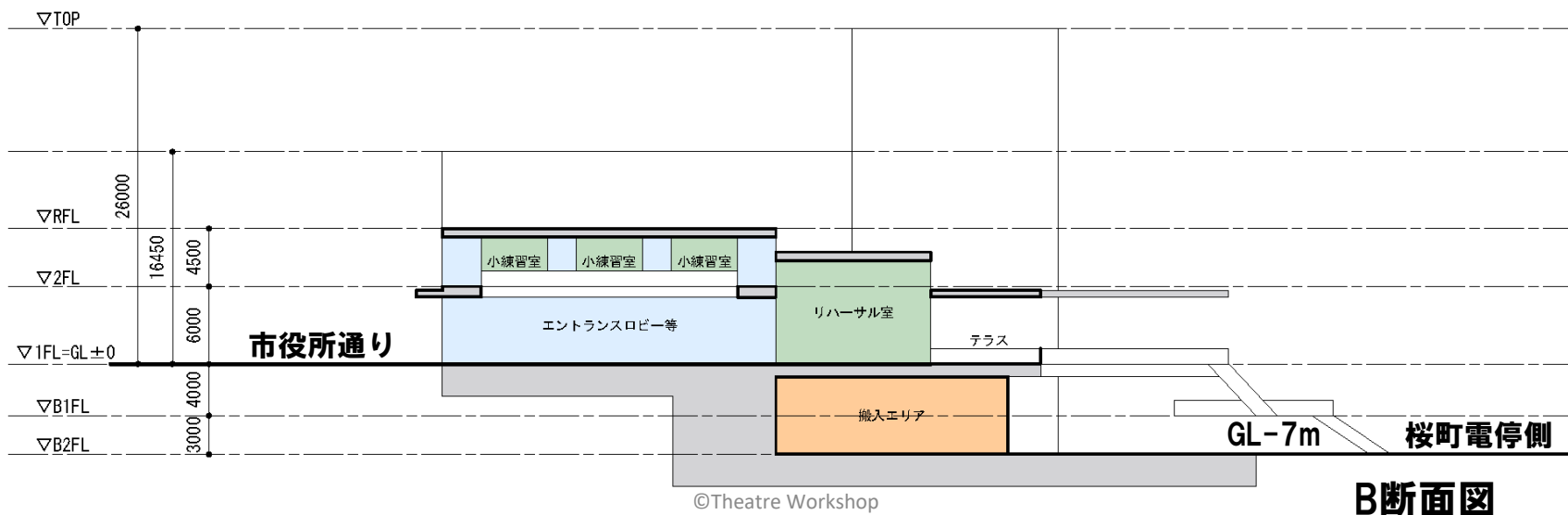
3F平面図 (GL+10.5m)

8. 配置検討におけるモデルプラン

■モデルプラン



A断面図

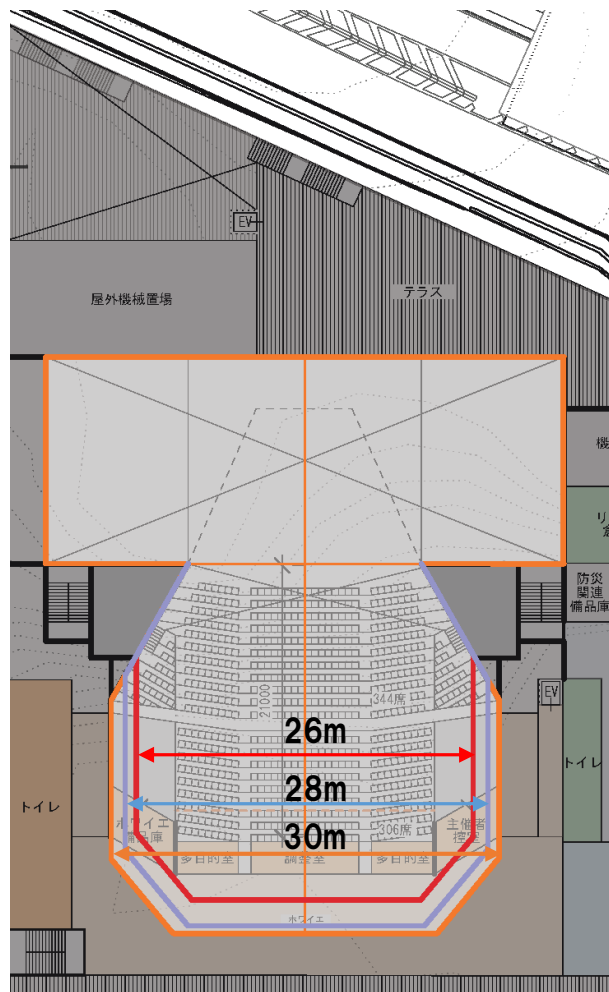


B断面図

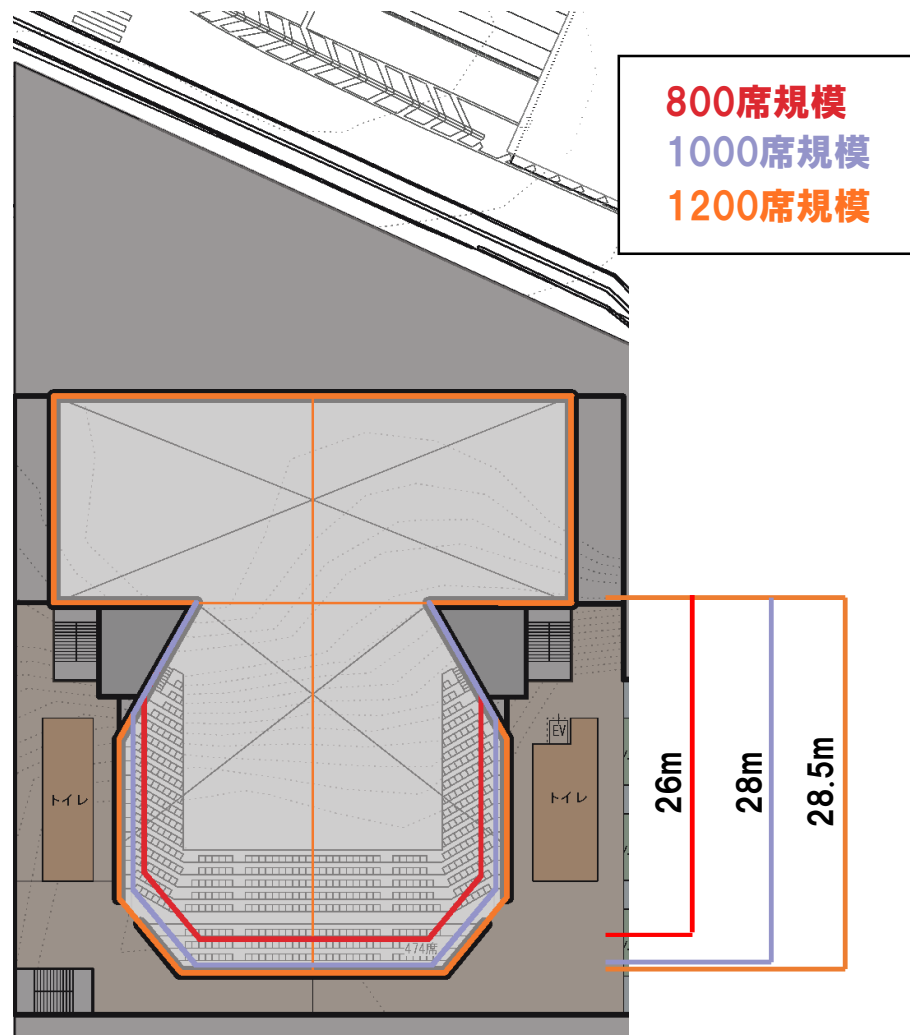
©Theatre Workshop

8. 配置検討におけるモデルプラン

■ホール客席規模比較



1F 客席図



2F 客席図

8. 配置検討におけるモデルプラン

■交流促進機能・創造支援機能 イメージアイソメ



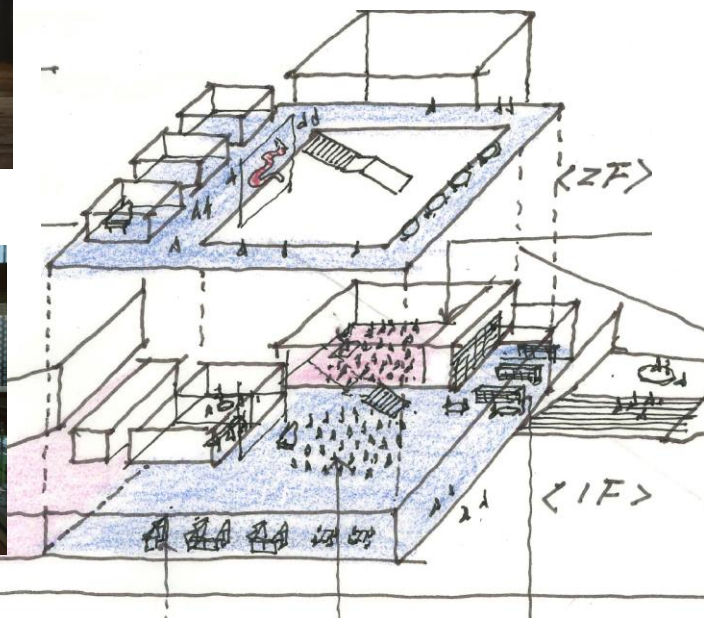
練習室



共用部



展示利用



リハーサル室



共用部



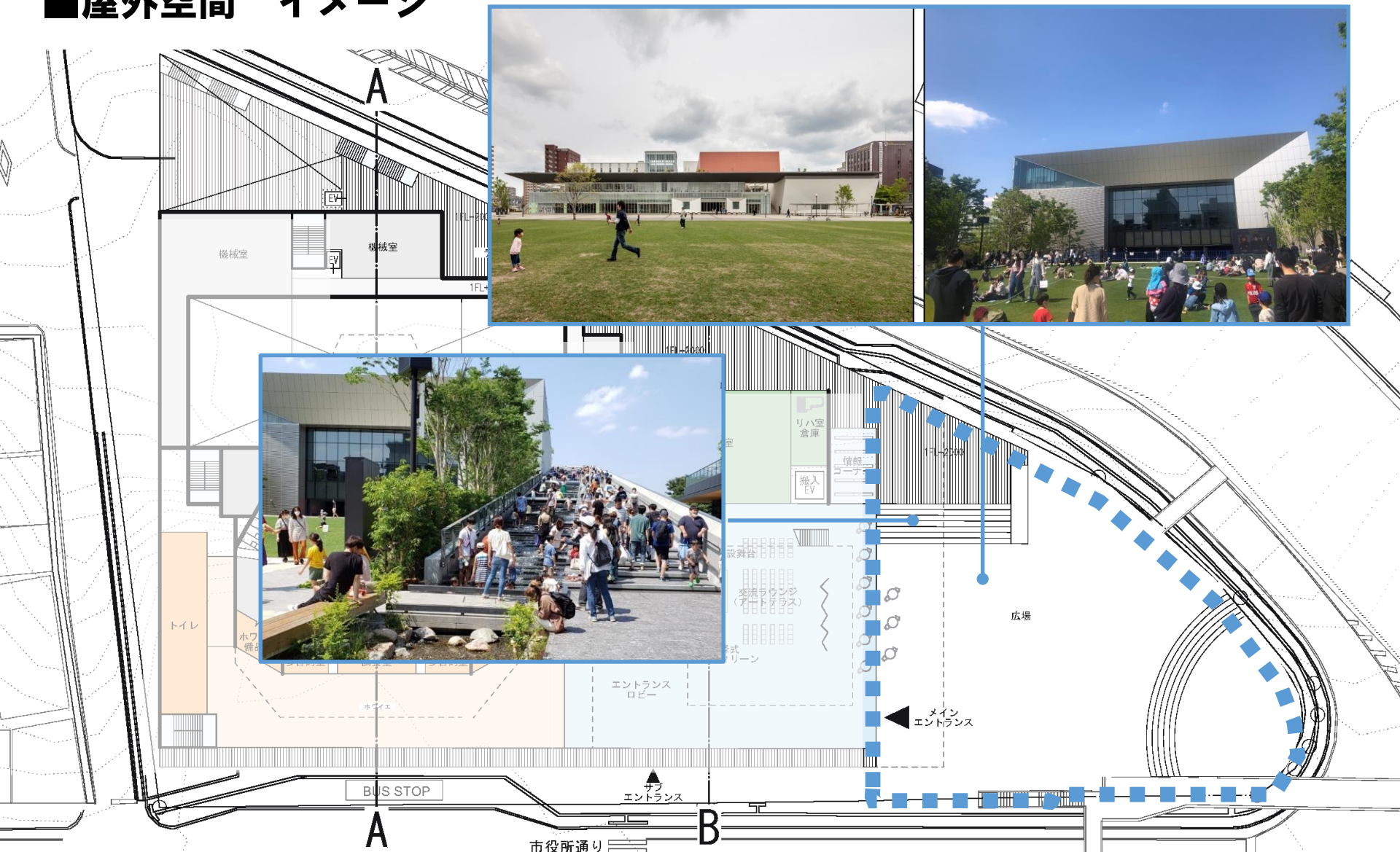
ミニコンサート



情報コーナー

8. 配置検討におけるモデルプラン

■屋外空間 イメージ

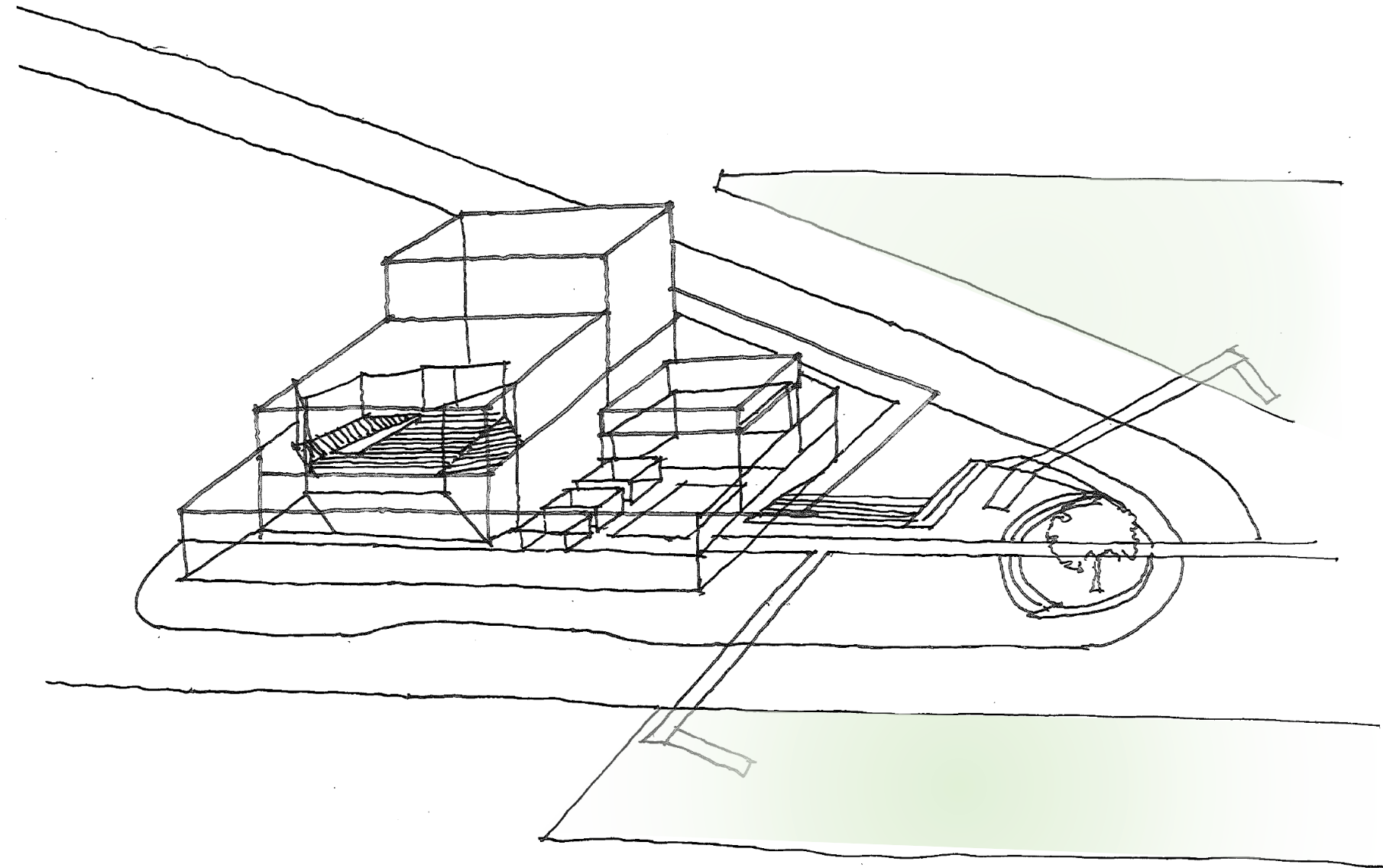


©Theatre Workshop

1F平面図 (GL±0m)

8. 配置検討におけるモデルプラン

■施設ダイアグラム（案）



ワークショップの進め方

「新たな文化施設の目指す姿を実現するには？」

基本構想で定めた「目指す姿」を実現するために運営の柱となる方向性を探ります。

目指す姿を実現するために、行ふべき・重点を置きたい事業は？
事業の優先順位は？「これだけは譲れない！」ことは？

芸術文化と平和を世界と共有する

- 市民が芸術文化を楽しみ、芸術文化あふれる暮らしの喜びを体感するとともに、長崎で創られた芸術文化を世界へ発信し、世界の芸術文化が交わる場所をめざします。
- 「芸術文化は人々の心のつながりや相互に理解し尊重しあう土壌を提供し、多様性を受け入れる心豊かな社会を形成するものであり、世界平和につながる」ことを、長崎で共有し、世界へ広げていくことをめざします。

魅せる・触れる

鑑賞の場として、人々を魅了する芸術性と専門性の高い優れた芸術文化の公演や、市民が創り上げた作品など、多様な演目の公演を楽しむことができる場所にします。

創る・発信する

市民の芸術文化活動や創作活動を支え、海外とつながり、育んできた文化的資源を磨き、長崎らしい芸術文化を創造・発信できる場所にします。

つながる・育む

誰もがいつでも立ち寄ることができる開かれた空間とし、芸術文化を通して人が集い・つながり、世代や分野を超えた交流を育む場所にします。まちとつながり、賑わいを生み、人とまちを育む場所にします。

**「目指す姿」実現のために、
重点を置きたい事業・これだけは譲れないこと！**

ワークショップの流れ

恥ずかしがらずに

思いつき

アイデア

大歓迎

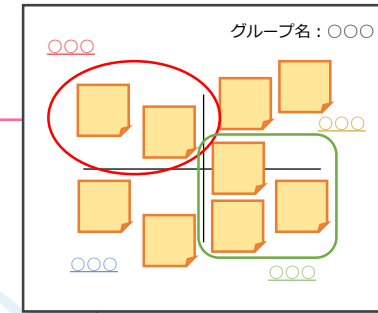
1 個人で
沢山出す
どんどん書く

否定しない！
そういう考えもあるね！

ふせん1枚 = 1意見！

3

発表する



4

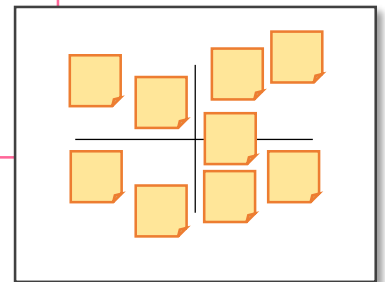
振り返り

なんでもアンケート

2

グループで
考える
整理する

へえ！それいいね！あいのりOK！



は

恥ずかしがらずに、
どんどん書いてみる、出してみる。

ひ

否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

ふせん1枚に一意見。
なるべく沢山、なるべく短く。

へ

へえ！それ、いいね！真似してOK！
便乗して発想を広げる。

ほ

他の人・グループの意見を聴く、褒める。

感染拡大防止のためのお願い

- ご発言の際にマスクを外さないでください。
- 話し合いの際、手を挙げてからお話してください。
- 文房具などの共有、受け渡しは行わないでください。
- 書き終わった付せんは、机の上の分かりやすい位置に置いてください。
- お茶、飴、マスクなどは会場に捨てず、お持ち帰りください。（ご希望の方にゴミ袋をお渡しします）
- 終了後、名札とアンケート、文房具などはご自分の席の前に置いたまま、ご退出ください。
- 参加後に新型コロナウイルスの陽性となられた場合には、速やかに市にお知らせください。

なんでもアンケート

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、
「なんでもアンケート」にご記入ください。

第4回 長崎市新たな文化施設を考える 市民ワークショップ
なんでもアンケート

お名前： _____

1. 本日の感想をどうぞ！





Blank area for writing the first question response.

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

Blank area for writing the second question response.

ありがとうございました！

ワークショップのスケジュール（予定）

回数	日付	テーマ
第1回	2021年3月20日（土/祝）	長崎のまちじまん、文化じまん （長崎らしさ、基本理念） 
第2回	2021年4月3日（土）	新しい文化施設でやりたいこと やってほしいこと （事業計画、利用規則） 
第3回	2021年4月18日（日）	こんな施設があったらいいな （役割、必要機能、諸室構成） 
第4回	2021年7月31日（土）	ソフトとハードをつなげよう （全体の整合性、次段階への期待） 
第5回	2021年9月以降	基本計画素案について